

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine, celý zasunutý pod prospekt
manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku: 1 / Kryt / pomer / 16', 2 / Principál / 8', 3 / Flauta / dutá / 8', 4 / Roh / kamzíkový / 8', 5 / Oktáva / 4', 6 / Flauta / zobcová / 4', 7 / Flauta / priečna / 2', 8 / Mixtura / 4 – 6x / 1 1/3' - 4', 9 / II : I, 10 / II : I / sup, 11 / II : I / sub, 12 / I / sup, 13 / I / sub (pod týmito sklopkami je biely obdĺžnikový štítok: I. man.) – 14 / Kopula / krytá / 8', 15 / Salicionál / 8', 16 / Šalmaj / o / 8', 17 / Principál / 4', 18 / Flauta / rúrková / 4', 19 / Oktáva / 2', 20 / Seskviál - / téra / 2 2/3' + 1 3/5', 21 / Akuta / 4x / 1' - 4', 22 / Vox / coelestis / 8', 23 / II / sup, 24 / II / sub, 25 / Tremolo (poradové čísla sú čierne, názvy a stopová dĺžka červené – pod sklopkami je štítok: II. man.) – 26 / Apertabas / 16', 27 / Subbas / 16', 28 / Kryt / 16', 29 / Pozón / o / 16', 30 / Oktávbas / 8', 31 / Flauta / špičatá / 8', 32 / Chorálbas / 4', 33 / I : P, 34 / I : P / sup, 35 / II : P, 36 / II : P / sup. (štítok: Pedál)

ploché páčky v 2 radoch nad registrovými sklopkami, spodný rad má biele páčky, horný rad červené – voľné kombinácie

kruhový ukazovateľ registrového crescenda na čelnej doske hracieho stola vľavo pred registrovými sklopkami I. manuálu

žlté tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: A, B, x (neoznačené čierne tlačidlo – vypínač), Plenum, Tutti, Automatický / anulátor pedálu

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: 2 rady kovových stúpadiel na zaháknutie, hore: II / I, I / Ped, II / Ped; dole: Man 16, Plenum, Tutti, Vyp. crescenda; registrový valec: Crescendo; balančná páka: Žaluzie; 2 rady kovových stúpadiel v 2 radoch, hore: Preparace A, Preparace B, Vypínač; dole: Prep. gen., Prep. I, Prep. II, Prep. Ped.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatikové, tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatikové kuželkové

vzdušnica I. manuálu: za pravou časťou prospektu

tónový rozsah: C – a⁴

Vzdušnica bez stavby lešenia nie je prístupná. Diskantové píšťaly sú umiestnené na vzdušnici postavenej kolmo nad veľkú vzdušnicu, nad menšími píšťalami. Posledný register od prospektu na vzdušnici I. manuálu je Kryt pomer 16' – drevené kryté píšťaly, v diskante kovové kryté píšťaly.

vzdušnica II. manuálu: za ľavou časťou prospektu (čelný pohľad), v žalúziovej skrini
usporiadanie tónov: chromatické, sprava k ľavej bočnej stene organa: C – a⁴
usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií a ladiacej lavičky):

1. Šalmaj 8' C – g³ jazykový register; C – e ozvučnice v dolnej časti lievikovú, potom cylindrické / f – g³ ozvučnice cylindrické, medené; ozvučnice sú čiastočne kryté kruhovým plieškom na jednom konci naletovanom na ozvučnicu; gis³ – a⁴ labiálne, otvorené cylindrické
2. Akuta 4x; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; repetície na tónoch d, d¹, d²; v nastavanej oktáve dvojzborová; väčšina píšťal registra Akuta nehrá (okrem píšťal najväčšieho zboru)
3. Oktáva 2' C – a⁴ otvorené cylindrické, kov
4. Seskvialtera 2x; C – 2 2/3' + 1 3/5'; oba zbory: otvorené cylindrické, kov
5. Flauta rúrková 4' C – H drevené kryté; c – a² kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov (aj klobúky), jeden výrez, bočné brady; b² – a⁴ otvorené kónické, org. kov, bez brád
6. Principál 4' C – a⁴ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov
7. Kopula krytá 8' C – h drevené kryté, jeden výrez; c¹ – g³ kryté (klobúky) cylindrické, kov, jeden výrez, špicaté horné lábiá, bočné brady; gis³ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
8. Salicionál 8' C – a⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
9. Vox coelestis 8' C – H jednoradový; c – a⁴ dvojradový – 8' + 8' (ladené do chvenia); otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov

vzdušnica pedála: registre stoja na viacerých vzdušniciach, hlavná pedálová vzdušnica stojí za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu (od ladiacej lavičky):

1. Pozón 16' C – f¹ jazykový register, otvorené lievikovú ozvučnice a drevené kastlíky (jedna stena kastíku je papierová)
2. Flauta špicatá 8'
3. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
4. Apertabas 16' C – f¹ drevené otvorené, umiestnené za žalúziovou skriňou II. manuálu
5. Kryt 16' transmisia registra Kryt pommer 16' (I. manuál)
6. Oktávbas 8' C – f¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok
7. Chorálbas 4' C – f¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (mnohé prospektové píšťaly majú veľké naddĺžky)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrini; čerpací: s pákou vnútri organovej skrini; v podstavci skrini je aj jeden regulačný mech

elektrické čerpadlo vzduchu: -