

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pri ľavej bočnej stene chóru (rovnobežne s ňou)

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore sú označené poradovým číslom sklopky, v strede názvom registra a dole jeho stopovou dĺžkou; zľava: 1 / Kryt / pommer / 16', 2 / Principál / 8', 3 / Flauta / aperta / 8', 4 / Dulciána / 8', 5 / Oktáva / 4', 6 / Roh / noční / 4', 7 / Flauta / lesní / 2', 8 / Mixtura / 4 – 6x / 2' (v skutočnosti len 4-5x), 9 / II:I / 8', 10 / II:I / 4', 11 / II:I / 16', 12 / I:I / 4' (sklopky I. manuálu) – 13 / Principál / roh. / 8', 14 / Kryt / zpěvný / 8', 15 / Viola / di gamba / 8', 16 / Vox / angelika / 2x / 4' + 8', 17 / Principál / ital. / 4', 18 / Flauta / rourk. / 4', 19 / Nasard / 2 2/3', 20 / Oktáva / 2', 21 / Tercián / 2x / 1 1/3' + 2/5' (v skutočnosti 1 3/5' + 1 1/3'), 22 / Tonus / fabri / 1' + 1/4', 23 / Mixtura / 4-5x / 1 1/3' (červené písmo), 24 / II:II / 4', 25 / II:II / 16', 26 / Tremola / II. man. (sklopky II. man.) – 27 / Principál - / bas / 16', 28 / Subbas / 16', Oktávbas / 8', 30 / Flauta / bas / 8', 31 / Kvinta / 5 1/3', 32 / Chorálbas / 4', 33 / Kornet / 4x / 4', 34 / I:P / 8', 35 / II:P / 8', 36 / II:P / 4' (zelené písmo) – 37 / Vyp. ruč. / rejstr. (zelené písmo)

menšie ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie, horný rad: A (bledozelené ťahadlá), dolný rad: B (červené ťahadlá)

kruhový ukazovateľ registrového crescenda pred registrovými sklopkami na čelnej doske hracieho stola vľavo (pod ním je zapínanie organa)

biele tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na rozšírenej čelnej ploche:

A., B (voľné kombinácie), x (vypínač, červené tlačidlo bez označenia), P., MF., F., PL., TT., A.A.P. (biele tlačidlá)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: VYP. CRESC. REJSTRĚ (kovov= stúpadlo na zaháknutie), CRESCENDO REJSTRĚ. (registrový valec), ŽALUZIE II. MAN. (balančná páka); VYP. OKTÁV. SPOJEK (kovové stúpadlo na zaháknutie)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatiké tlakové, rúrky z umelej hmoty

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatiké kuželkové

vzdušnica I. manuálu: za ľavou časťou prospektu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava smerom ku stredu organa: a⁴ – C

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' v prospekte a tesne za ním

Ladiaca lavička (za ňou nasleduje vlastná vzdušnica I. manuálu)

2. Mixtura 4-5x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície na tónoch c¹, c², c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3';

v nadstavenej oktáve nie je register obsadený, ani nie sú na písťalnici vyvrtané otvory

3. Flauta lesná 2' C – a⁴ otvorené kónické (hore úzke), C – G zinok / Gis – a⁴ org. kov, C – h bočné brady / c¹ – a⁴ bez brád; oktávová repetícia na tóne dis⁴
4. Roh nočný 4' C – a⁴ otvorené cylindrické, veľmi široko menzúrované, C – g zinok / gis – a⁴ org. kov, C – h¹ bočné brady / c² – a⁴ bez brád
5. Oktáva 4' C – a⁴ otvorené cylindrické, kov; na vzdušnici len od c (veľká oktáva pravdepodobne v prospekte)
6. Dulciana 8' C – a⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – f zinok / fis – a⁴ org. kov, C – gis¹ bočné brady + drevené intonačné valčeky / a¹ – h² bočné brady / c³ – a⁴ bez brád
7. Flauta aperta 8' C – h² drevené otvorené; c³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov
8. Pommer 16' C – cis⁴ kryté cylindrické, kov; d⁴ – a⁴ otvorené kónické, kov

vzdušnica II. manuálu: za strednou časťou prospektu, v žalúzievej skrini; rozdelená na 2 vzdušniciach

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): h – C, c¹ – a⁴

usporiadanie registrov odpredu:

1. Nasard 2 2/3' C – a⁴ otvorené kónické, kov
2. Oktáva 2' C – a⁴ otvorené cylindrické, kov
3. Terzián 2x; 1 3/5' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, najväčšie písťaly 1 3/5' radu zinok / všetky ostatné org. kov
4. Tonus fabri 2x; 1' + 1/4'; repetuje
5. Mixtúra 5x; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; d – 1 1/3' + 1' + 1/2' + 1/3'; d¹ – 2' + 1 1/3' + 2/3' + 1/2'; f¹ – pristupuje 5. zbor; kvintové repetície na d², d³; v nadstavenej oktáve len 2x

Ladiaca lavička:

6. Flauta rúrková 4' C – H kryté cylindrické, kov; c – f² kryté cylindrické; fis² – a⁴ otvorené kónické, org. kov
7. Principál taliansky 4' C – a⁴ otvorené cylindrické, kov
8. Vox angelika 2x; C – h len 1x – 4': otvorené cylindrické, užšie menzúrované; c¹ – a⁴ 2x – 8' + 4', ladené do chvenia: otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
9. Kryt spevný 8' C – h² drevené kryté; c³ – b³ kryté cylindrické, kov; h³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov
10. Viola di gamba 8' C – a⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
11. Principál rohový 8' C – F drevené kryté; Fis – g¹ otvorené cylindrické, kov; gis¹ – a⁴ otvorené lievikové, org. kov, bočné brady

vzdušnica pedála: za pravou časťou prospektu

usporiadanie registrov odpredu:

1. (Flautabas 8'?) C – f¹ drevené otvorené
2. Kvinta 5 1/3' C – f¹ drevené otvorené
3. Chorálbas 4' C – f¹ otvorené cylindrické, kov
4. Kornet 4x; C – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; priebežný register; otvorené cylindrické, kov

Ladiaca lavička:

5. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

6. Princípálbas 16´ C – f¹ celkom pri zadnej stene chóru; C – E dovnútra krepované, zinok; F – c otvorené cylindrické, zinok; cis – f¹ pravdepodobne v prospekte

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové, umiestnené pod vzdušnicou I. manuálu nad sebou, spodný má aj čerpací mech

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola