

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

oranžové ploché registrové sklopky nad klaviatúrou II. manuálu: Oktávbas 8', Subbas 16', Echobas 16' – Bourdon 16', Salicionál 8', Principál 8', Flétna koncertná 4', Oktavíta 2', Mixtura 3x 2' – I 4', II / I 4', II / I 16', II / I 8', II / P 8', I / P 8' – Vox coelestis 8', Trubicový kryt 8', Drevená flétna 8', Italský principál 4', Flautino 2', Sesquialtera 2 2/3' + 1 3/5'

kruhový ukazovateľ registrového crescenda v ľavej časti stola v úrovni sklopiek
žlté tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Vypínač (čierne), P, MF, F, TT (biele)

zariadenia nad klaviatúrou pedála: Vypínač reg. crescenda (stúpadlo), Crescendo Decrescendo (valec registrového crescenda)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom, zaberá približne 2/3 priestoru skrine zľava

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické: f³ – c (chromaticky), H – Cis, C – B (diatonicky)

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – A, c – d¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, najväčšie majú bočné brady + drevené intonačné valčky / ostatné len bočné brady; B, H stoja v skrini, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; dis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Salicionál 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
3. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Flétna koncertná 4' C – e drevené otvorené; f – h otvorené cylindr., org. kov; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, 2-násobná dĺžka korpusov (prefukujúce)
5. Oktavíta 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Mixtura 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na c, c¹, g¹, c³; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu, mierne vyvýšená, zaberá približne 2/3 priestoru organovej skrine zľava

usporiadanie tónov: chromatické: f³ – c, C – H

usporiadanie registrov:

1. Sesquialtera 2x; C – 2 2/3' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov

2. Italský principál 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Vox coelestis 8'; C – H 1x; c – f³ 2x; C – f otvorené cylindrické, zinok, c – f mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami; fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
4. Trubicový kryt 8' C – h drevené polokryté; c¹ – f³ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady
5. Drevená flétna 8' C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov

Register Flautino 2' je extenziou registra Flétna koncertná 4' z I. manuálu.

Posledných 12 píšťal stojí na samostatnej vzdušničke nad diskantom registrov I. manuálu (zľava: f³ – fis²).

vzdušnica pedála: v pravej časti organovej skrine, pozdĺž pravej steny skrine usporiadanie tónov: chromatické

usporiadanie registrov od pravej bočnej steny skrine:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
2. Oktávbas 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky

Register Echobas 16' používa rovnaké píšťaly ako register Subbass 16'.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola