

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele vodorovné registrové páčky na zaháknutie pohybujúce sa vo výrezoch v tvare obrátenej litery L, označené v kruhových terčikoch pod páčkami, zľava: Aperta / bass 8, Principal / 8, Bourdon / 8, Gamba / 8, Fuvola / 4, Super / octav / 2, Octav / Copula, Bass / Coupler
tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, zľava: 0., P., MF., F.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové; tónové lišty sú spoločné pre viac tónov a sú na nich ploché miešky

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – H drevené otvorené; c – gis¹ v 3 písťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7); a¹ – f³ vnútri
2. Salicionál 8' C – F drevené otvorené; Fis – f³ otvorené cylindrické, kov, bočné brady + spodné brady / potom s hornými bradami / v diskante bez brád
3. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté
4. Flauta 4' v basovej polohe drevené otvorené; v diskante (na cis strane od h¹) otvorené cylindrické, org. kov, úzke výrezy, bez horných lábí a brád
5. Oktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: C – H

usporiadanie registrov:

1. Apertabas 8' C – H drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité, v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci

elektrické čerpadlo vzduchu: má