

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade tvaru oblúka na bočných i čelnej stene

hracieho stola, v strednej časti sklopky je vygravírovaný názov registra

a dole jeho stopová dĺžka, ľavá bočná stena hracieho stola (sklopky

I. manuálu): Principál / 8', Flétna / 8', Salicionál / 8', Principál / 4', Roh

kamz / 2', Mixtura / 3 – 4x / 1 1/3', II : I / 16', II : I / 4', II : I / 8', I : I / 4', x

(sklopka bez označenia); čelná stena hracieho stola, nad klaviatúrou

II. manuálu (sklopky II. manuálu, gravírovanie červeným písmom):

x (neoznačená), Krypt / 8', Kvintadena / 8', Vox / angelica / 8' - 4', Principál

/ it. / 4', Roh noční / 2', Nasard / 2 2/3', x (neoznačená sklopka), Cymbál /

3x / 1', II : II / 16', II : II / 4', Tremola / II. m; pravá bočná stena hracieho

stola (sklopky pedála): Subbas / 16', Echobas / 16', Oktáva / 8',

x (neoznačená), I : P / 8', II : P / 8', II : P / 4', x (neoznačená sklopka)

malé biele ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia

obdĺžnikový výrez pre ukazovateľ registrového valca a žalúzií nad klaviatúrou

II. manuálu – v prednej časti je ručička registrového crescenda (8 stupňov),

v zadnej časti ručička žalúzia (tiež 8 stupňov)

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na rozšírenej čelnej ploche: x

(neoznačené – vypínač, červené tlačidlo), P., MF., F., Pl., A.P., V.8' (biele

tlačidlá), V.K. (zelené tlačidlo), x (neoznačené – vypínač, červené tlačidlo)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych

obdĺžnikových štítkoch: VYP. VÁLCE (kovové stúpadlo), x (valec

registrového crescenda – neoznačený), x (balančná páka žalúzií –

neoznačená), TUTTI (kovové stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatiké

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatiké kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za pravou stranou prospektu (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatiké, od strednej osi organa k pravej bočnej stene: C – g⁴

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' časť píšťal stojí v prospekte; C – g⁴ otvorené cylindrické, kov, C – h² bočné brady / c³ – g⁴ bez brád
2. Flauta 8' C – h² drevené otvorené, normálne lábiá, rovné výrezy; c³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, mierne oblúkové výrezy, bez brád
3. Salicionál 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – h¹ zinok / c² – g⁴ org. kov, C – h² bočné brady / c³ – g⁴ bez brád

4. Oktáva 4' C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
5. Roh kamzíci 2' C – g⁴ otvorené kónické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – g⁴ org. kov
6. Mixtúra 3-4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; g – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície na tónoch c¹, c², c³; od cis³ je zloženie: 4' + 2 2/3' + 2' + 2'.
V nadstavenej oktáve (gis³ – g⁴) nie je Mixtúra vystavaná.

Nasleduje úzka ladiaca lavička.

vzdušnica II. manuálu: za ľavou časťou prospektu, v žalúziovej skrini
usporiadanie tónov: chromatické, od pravej bočnej steny žalúziovej skrine k ľavej bočnej stene organa: C – g⁴

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúziovej skrine):

1. Cymbal 3x 1'; kvintové repetície na tónoch c¹, c²; od c³ má zbory v polohe: 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; od fis³ pokračuje zbormi: 2 2/3' + 2' + 2'
2. Roh nočný 2' C – A (?) kryté cylindrické, zinok; B – g⁴ otvorené kónické, B – h zinok / c¹ – g⁴ org. kov
3. Nasard 2 2/3' C – a² kryté cylindrické, kov; b² – g⁴ otvorené kónické, kov, bez brád
4. Princípál taliansky 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, C – h¹ zinok / c² – g⁴ org. kov, väčšie píšťaly majú bočné brady (pravdepodobne v rozsahu C – g¹)
5. Vox angelika 8' + 8' (na sklopke značený 8' + 4'); C – g⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované (predný zbor je o niekoľko poltónov užšie menzúrovaný ako zadný), C – h¹ oba zbory zinok / c² – g⁴ org. kov; bočné brady má predný (užší) zbor v rozsahu C – g³, zadný zbor C – d³
6. Kvintadéna 8' C – c³ kryté cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady; cis³ – g⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, org. kov, bočné brady. Otvorené píšťaly sú signované: AEOLINA.
7. Kryt 8' C – h² drevené kryté; c³ – g⁴ otvorené kónické, org. kov, bez brád

vzdušnica pedála: za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f¹ na vzdušnici, drevené kryté

Register Echobas 16' je zoslabením registra Subbas 16'.

Píšťaly registra Oktávbas 8' stoja v prospekte (otvorené cylindrické, zinok).

Kvôli nefunkčnosti organa sa nedali bližšie špecifikovať.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. väčší plavákový, pod vzdušnicou I. manuálu, s čerpacím mechom s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu; 2. menší plavákový (bez čerpacieho), pod vzdušnicou II. manuálu

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, v podveží kostola