

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; v strednej časti sklopky je vygravírované poradové číslo sklopky, názov registra i jeho stopová dĺžka: 1 / Subbas / 16', 2 / Oktávbas / 8', 3 / Cello / 8', 4 / Kvintbas / 2 řady / 4', 5 / Burdon / 16', 6 / Principál / 8', 7 / Klarinet / 8', 8 / Gamba / 8', 9 / Flétna / 8', 10 / Salicionál / 8', 11 / Flétna / 4', 12 / Oktáva / 4', 13 / Mixtura / 4 řady / 2 2/3', 14 / Tremolo – firemná tabuľka – 15 / Principál / houslový / 8', 16 / Kryt / 8', 17 / Aeolina / 8', 18 / Vox / celestis / 8', 19 / Flétna / dutá / 4', 20 / Picola / 2', 21 / Rauš / Kvinta / 2 2/3', 22 / I - I / 4', 23 / II - I / 16', 24 / II - I / 8', 25 / II - I / 4', 26 / II - II / 4', 27 / I - P / 8', 28 / II - P / 8'

biele vodorovné páčky v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia tlačidiel pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch: Voľná Komb., Vypínač (čierne tlačidlo), Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo, Vypínač (čierne tlačidlo), Anulátor ped., Vypínač (čierne), Válec, Vypínač (čierne)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: VÁLEC (vavec), ŽALUZIE (balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za pravou časťou prospektu (čelný pohľad) usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – cis² v prospekte; d² – g³ vnútri
2. Burdon 16' C – f² drevené kryté, menšie majú 2 výrezy; fis² – g³ kryté cylindrické, kov, 2 mierne oblúkové výrezy, bez horných lábí, veľké bočné brady
3. Flauta 8' C – h drevené otvorené; c¹ – g³ otvorené cylindrické, c¹ – h¹ zinkový plech / c² – g³ org. kov, jeden mierne oblúkový výrez, bez horných lábí a bez bočných brád
4. Salicionál 8' C – g³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – h² skriňové brady / c³ – g³ bočné brady
5. Gamba 8' C – g³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – h² mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými bradami / c³ – g³ bočné brady
6. Klarinet 8' labiálny register; C – h kryté lievikovito-kónické, kov; c¹ – g³ obdobné otvorené píšťaly
7. Flétna 4' C – h otvorené cylindrické, kov; c¹ – g³ otvorené cylindrické, prefukujúce (jedna dierka uľahčujúca prefúknuť približne na priečnej osi)

korpusu píšťaly na zadnej časti píšťaly – oproti výrezu), kov, mierne oblúkový výrez, bez horných lábí

8. Oktáva 4' C – g³ otvorené cylindrické, kov
9. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; dva väčšie zbory sú priebežné, menšie repetujú oktavovou repetíciou na tónoch f¹, f³ (3 posledné tóny)

vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za vzdušnicou pedála, v žalúziovej skrini

usporiadanie registrov odpredu:

1. Picola 2'
2. Rauškvinta 2x (Kvinta šumivá); C – 2 2/3' + 2'
3. Flétna dutá 4'
4. Kryt 8'
5. Aeolina 8'
6. Vox celestis 8'
7. Principál houslový 8'

vzdušnica pedála: v organovej skrini za ľavou časťou prospektu

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Oktávbas 8' C – f¹ v prospekte (nie všetky prospektové píšťaly sú znelé) (píšťala C je najväčšia píšťala v celom prospekte – v strednej veži)
2. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
3. Cello 8'
4. Kvintbas

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: Laukhuff (nové), v podstavci organovej skrine