

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov; tónový rozsah C – f<sup>4</sup>, 66 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, s farebným odlíšením terčikov:

Principal 8', Gamba 8', Kryt 8', Salicional 8', Flétna 4' (nesprávny názov, osadený register je Dolce 4'), Oktava 4', Doublet 2 2/3' (biele) – Subbas 16' (modrý) – Pedal coppula, Suboktav coppula, Superoktav coppula (svetlozelené)

tlačidlá v rade pod manuálovou klaviatúrou, označené svetlozelenými terčikmi nad tlačidlami: Piano, Mezzoforte, Pleno (bledé), Vypoušťač (čierne)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakovo-výpustné

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – výpustné

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f<sup>4</sup> – Cis, C – e<sup>4</sup>

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principal 8' C – G v strede za prospektom, drevené kryté; Gis – f<sup>3</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; g<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> otvorené, cylindrické, g<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> zinok / c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> org. kov, bočné brady; fis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: f<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, h, a, g, f, x, x, x, x, x, x, x (neznelé píšťaly), dis, cis, H, A, Gis, B, c, d, e, x, x, x, x, x, x, fis, gis, b, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>.
2. Gamba 8' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – F krepované; fis<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, fis<sup>1</sup> – cis<sup>3</sup> bočné brady + drevené intonačné valčeky / d<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> bočné brady
3. Salicional 8' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – F krepované; fis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady; fis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
4. Dolce 4' extenzia registra Salicional 8' (signované: DOLCE, na hracom stole nesprávne uvedené: Flétna 4')
5. Kryt 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; fis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov, bočné brady
6. Oktava 4' C – f<sup>2</sup> otvorené cylindrické, C – h zinok / c<sup>1</sup> – f<sup>2</sup> org. kov, bočné brady; fis<sup>2</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
7. Doublet 2x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2'; píšťaly otvorené cylindrické: 1. rad: C – e zinok, bočné brady / f – f<sup>1</sup> org. kov, bočné brady / fis<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> org. kov, bez brád; 2. rad: C – H zinok, bočné brady / c – c<sup>1</sup> org. kov, bočné brady / cis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> org. kov (pre superspojku nie sú vyvrtané diery vo vzdušnici)

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou manuálu v podstavci organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: f – Cis, C – e

predný rad: g – cis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup> – fis

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou manuálu; čerpací: klinový faldový jednoduchý, s pákou na pravej strane podstavca organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini, vedľa organovej skrine vpravo (pri tutti hre nestačí zásobovať organ vzduchom)