

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie pôvodnej lode kostola, v 2 skrinách za sebou: 1. predná je zavesená pred zábradlie zadnej empy (I. manuál), 2. zadná stojí za ňou na zadnej empore (II. manuál, pedál)

HRACÍ STÔL

vstavaný do zadnej steny prednej organovej skrine (organista sedí čelom k oltáru)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g^3 , 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f^1 , 30 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

čierne drevené registrové manubriá po stranách manuálových klaviatúr, označené čiernymi terčíkmi s bielym písmom nalepenými na ich čelnej ploche (hore je poradové číslo manubria, uprostred názov registra a dole jeho stopová poloha), vľavo zhora (striedavo v 2 stĺpcoch): 10 / Mixtúra / 3x, 9 / Sesquialtera / 2x, 8 / Superoktáva / 2', 7 / Roh kamzičí / 8', 6 / Oktáva / 4', 5 / Flauta / 8', 4 / Principál / 8', 3 / II - P, 2 / II - I, 1 / I - P; vpravo zhora (striedavo v 2 stĺpcoch): 20 / Tremolo (pre II. manuál), 19 / Šalmaj / 8', 18 / Kvinta / 1 1/3', 17 / Pikola / 2', 16 / Flauta / rúrková / 4', 15 / Principál / 4', 14 / Salicionál / 8', 13 / Kryt / 8', 12 / Oktávbas / 8', 11 / Subbas / 16'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: diatonicky rozdelená v prednej organovej skrini v zábradlí chóru, za prospektom, uprostred je nechaný priehľad pre hráča

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – g^3 / fis³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – g^3 v 5 píšťalových poliach prospektu (16 / 6 / 5 / 6 / 16), otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, ladiace zvitky (najmenšie píšťaly za prospektom)
2. Flauta 8' C – H drevené kryté; c – g^3 drevené otvorené, drevené ladiace klíny
3. Roh kamzičí 8' C – F spoločné píšťaly s registrom Flauta 8'; Fis – g^3 otvorené kónické, org. kov, intonačné brady neurčené, zrezané na presnú dĺžku
4. Oktáva 4' C – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady neurčené, zrezané na presnú dĺžku
5. Superoktáva 2' C – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady neurčené, zrezané na presnú dĺžku
6. Sesquialtera 2x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 1 3/5'; priebežný register; otvorené cylindrické, org. kov
7. Mixtúra 3x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 1' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch c, c¹, c²; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v zadnej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – g^3 , fis³ – Cis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 4' C – fis¹ v strednej časti prospektu, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, ladiace zvitky; g¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, zrezané na presnú dĺžku. Usporiadanie píšťal v strednej časti prospektu (31), zľava diatonicky: Cis – f¹, fis¹, e¹ – C.
2. Salicionál 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Kryt 8'; c – g³ otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov, c – h² skriňové brady / c³ – g³ bočné brady, zrezané na presnú dĺžku
3. Kryt 8' C – g³ drevené kryté
4. Flauta rúrková 4' C – h¹ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, bočné brady; c² – g³ otvorené, mierne kónické, org. kov, bez brád, zrezané na presnú dĺžku
5. Pikola 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, zrezané na presnú dĺžku
6. Kvinta 1 1/3' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, zrezané na presnú dĺžku
7. Šalmaj 8' C – g³ nárazný jazykový register; lieviové ozvučnice, hore výrazne lieviovito rozšírené, navrchu s kovovým plieškom na privretie, org. kov

vzdušnica pedála: v zadnej organovej skrine

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – E vnútri, drevené otvorené, C, Cis krepované; F – fis, b – f v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, ladiace zvitky; g – a vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady. Usporiadanie píšťal v bočných častiach prospektu (6 / 5 / (31) / 5 / 6), zľava: H, G, F, A, cis, dis, f / h – f¹ // e¹ – b / fis, e, d, B, Fis, Gis, c.
2. Subbas 16' popri bočných stenách zadnej organovej skrine, C – f¹ drevené kryté, C, Cis krepované; usporiadanie tónov od prospektu smerom dozadu,
 - vľavo: 1. rad: g – f¹
 - 2. rad: f – Cis
 - vpravo: 1. rad: fis – e¹
 - 2. rad: e – C

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové: 1. v podstavci prednej organovej skrine

(pre I. manuálu), 2. v podstavci zadnej organovej skrine (pre II. manuál a pedál)

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci zadnej organovej skrine