

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, oproti hlavnému oltáru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah pôvodne C – g⁴, 68 tónov, pri poslednej úprave neboli v nadstavených oktávach osadené tónové magnety; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žltohnedé tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a jeho stopovú polohu: 1 / Principál / 8', 2 / Flétna / trubicová / 8', 3 Roh / kamzičí / 4', 4 / Flétna / lesní / 2', 5 / I : I / 16', 6 / I : I / 4', 7 / II : I / 16', 8 / II : I / 8', 9 / II : I / 4' – 10 / Kryt / 8', 11 / Salicionál / 8', 12 / Roh / noční / 4', 13 / Principál / 2', 14 / Mixtura / 2 – 4x / 1 1/3', 15 / II : II / 4', 16 / Tremolo – 17 / Subbas / 16', 18 / Kryt / 8', 19 / Flétna / 4', 20 / I : P / 8', 21 / I : P / 4', 22 / II : P / 8' (príslušnosť sklopiek ku strojom nie je označená, stopová poloha a názvy registrov I. manuálu sú vygravírované čierne, II. manuálu hnedo-červene a pedála modro)

malé biele ťahadlá v 1 rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia tlačidiel pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi na malých bielych kruhových terčikoch: V. K. / I, Vyp., P., MF., F., PL., Z. r. / r. (zapínač ruč. registrov do voľnej kombinácie – nefunguje spoľahlivo), V. 16', V. a. / p.

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch, zľava: Vypínač / Crescenda (kovové stúpadlo), Crescendo / hlasů (registrový valec), Žaluzie / II. man (balančná páka)

kruhový ukazovateľ registrového valca so stupnicou, ručičkou a označením:

CRESCENDO, pred registrovými sklopkami na čelnej doske vľavo

spínač elektrického čerpadla vzduchu na kľúčik na čelnej doske hracieho stola vpravo, nad pakňou II. manuálu

Hrací stôl sa zatvára drevenou žalúziou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektrické (1997), na tónových relé vzdušnic sú páčkové elektromagnety (pôvodne boli traktúry pneumatické tlakové, vymenené pri poslednej oprave v r. 1997)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g⁴ – Cis (os symetrie) C – fis⁴

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – h v 3 píšťalových poliach prospektu (14 / 11 / 14), otvorené cylindrické; zinok, predsadené polkruhové lábiá, C – B letované bočné brady + drevené intonačné valčeky / H – h + neznelé píšťaly letované bočné brady; c¹ – g⁴ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – a³ letované bočné brady /

- $h^3 - g^4$ bez brád (c strana neprezretá). Usporiadanie prospektových píšťal zľava (čelný pohľad): x, x, x, x, x, x, x, h, a, g, f, dis, cis, H / A, G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis, B / c, d, e, fis, gis, b, x, x, x, x, x, x, x, x (x = neznelé píšťaly).
2. Flauta rúrková (trubicová) 8' C – H kryté (klobúky bez rúrok (alebo sú smerom dovnútra)) cylindrické, široko menzúrované, zinok (klobúky z rovnakého materiálu); c – g^3 kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov, (píšťala f^3 je nepôvodná, na c strane neprezreté); $a^3 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
 3. Roh kamzičí 4' C – g^4 otvorené kónické, užšie menzúrované, kov, C – f^2 skriňové brady / $g^2 - g^4$ bez brád (na c strane neprezreté)
 4. Flauta lesná 2' C – g^4 otvorené kónické, kov (väčšie zinkové), špicaté horné lábiá, mierne oblúkové výrezy

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu, v žalúzievej skrini (na prednej stene žalúzievej skrine sú zvislé lamely, potom nasleduje ladiaca lavička)
 usporiadanie tónov: rovnaké ako na vzdušnici I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu (od ladiacej lavičky):

1. Mixtura 2-4x; C – $1\ 1/3' + 1'$; c – $2' + 1\ 1/3' + 1'$; $c^1 - 2\ 2/3' + 2' + 1\ 1/3' + 1'$; $c^2 - 4' + 2\ 2/3' + 2' + 1\ 1/3'$; nadstavená oktava v súčasnosti nie je obsadená
2. Princípál 2' C – g^4 otvorené cylindrické, C – c(cis?) zinok / d – g^4 org. kov, C – $h^1(c^2)$ bočné brady / $cis^2 - g^4$ bez brád (c strana neprezretá); v nadstavenej oktáve repetuje oktávou repetíciou
3. Roh nočný 4' C – f^2 kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov; $g^2 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
4. Kryt 8' C – h^1 drevené kryté; $c^2 - g^3$ kryté cylindrické, org. kov (klobúky z rovnakého materiálu), jeden mierne oblúkový výrez, špicaté horné lábiá, letované bočné brady; $gis^3 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov
5. Salicionál 8' C – g^4 otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – f^1 zinok / $g^1 - g^4$ org. kov, C – h^1 skriňové brady / $cis^2 - g^4$ bez brád (c strana neprezretá)

vzdušnica pedála: pri pravej bočnej stene organovej skrine, kolmo na obe manuálové vzdušnice, nižšie ako oni

usporiadanie registrov

1. Subbas 16' C – f^1 drevené kryté, obvyklé lábiá, mierne oblúkové výrezy; v dvoch radoch

Ostatné pedálové registre sú transmisie:

2. Kryt 8' transmisia registra Kryt 8' (II. manuál).
3. Flauta (Flétna) 4' transmisia registra Roh nočný (II. manuál).

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový; jeho páka bola pri poslednej oprave, keď pod mech postavili nové elektrické čerpadlo vzduchu, zrušená (nakolko zavádzala); nad pákou čerpacieho mecha je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu s ručičkou a nápisom: RIEGER; ešte vyššie držiak pre kalkanta

elektrické čerpadlo vzduchu: pod čerpacím mechom (staré stálo v ľavom zadnom rohu chóru (čelný pohľad na organ))