

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu: Principál 8', Flauta harmonická 8', Flauta trubicová 4', Mixtura 2-3x 2', I 4' – Salicionál 8', Kryt líbezný 8', Principál italský 4', II / I 16', II / I 8', II / I 4' – Subbas 16', Echobas 16', I / P 8', II / P 8'

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Forte (biele), Vypínač (čierne), Vypínač ručných registrov, Vypínač anulátoru pedála, Tremolo (biele) balančná páka žalúzií II. manuálu nad klaviatúrou pedála

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatiké

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g<sup>4</sup> – Cis, C – fis<sup>4</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Dis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; E – b<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; h<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Flauta harmonická 8' C – H drevené kryté; c – e<sup>1</sup> drevené otvorené; f<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, normálna dĺžka; c<sup>2</sup> – g<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, dvojnásobná dĺžka (prefukujúce)
3. Flauta trubicová 4' C – H drevené polokryté; c – g<sup>2</sup> polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy; gis<sup>2</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
4. Mixtura 2-3x; C – 2' + 1 1/3'; Fis – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvartovo-kvintové repetície na tónoch cis, cis<sup>1</sup>, cis<sup>2</sup>, cis<sup>3</sup>; otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** v organovej skrini za vzdušnicou I. man., v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g<sup>4</sup> – Cis, C – fis<sup>4</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál italský 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Salicionál 8' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; fis<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant bez brád
3. Kryt líbezný 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – f<sup>1</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady, 2 lábiové výrezy; fis<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy; gis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica pedála:** v podstavci organovej skrine pri zadnej stene  
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: f – Cis (os symetrie) C – e  
2. rad: g – f<sup>1</sup> (os symetrie) e<sup>1</sup> – fis

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté

Pedálový register Echobas 16' používa rovnaké píšťaly ako Subbas 16'.

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v samostatnej skrini v miestnosti mimo chóru vo veži  
(pôvodne bol umiestnený v ľavej časti chóru)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v miestnosti mimo chóru vo veži