

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; C – H, 12 tónov (klaviatúra nie je pôvodná)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

pôvodné drevené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, názvy registrov sú napísané na bielych kruhových terčikoch na čelnej ploche manubrií, vľavo hore: Ped. / Oct. Bass / 8. láb, Man / Mixtúra / 1 1/2 láb, Man / Salicionál / 4. láb (v súčasnosti 8'); dole: Ped. Violon Celló / 4. láb, Ped. / Subb. Bass / 16. láb, Man / Quinta / 3. láb; vpravo hore: Flöte / 4', Flauta / maj 8', x (bez označenia – Oktáva 4'); dole: Bourdon / 8', Octav / 2' (všetko nepôvodné terčíky), Man / Principál / 8. láb (pôvodný)

biele páčky na zaháknutie nad basovou polohou manuálovej klaviatúry, ovládajúce pridané registre, označené v kruhových terčikoch nad nimi: Viola / 8', Geigen / principal / 8'

drevené ťahadlo na vyťahovanie pod manuálovou klaviatúrou (asi nepôvodné), ovládajúce tremolo

štvorcové otvory po registrových ťahadlách na podstavci organovej skrine, po jednom po oboch stranách organovej lavice (nevieme, načo slúžili)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pôvodné mechanické, pridané registre majú traktúry pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

2 pridané registre: s registrovými kancelami – pneumatická kuželková

1. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov, zľava (čelný pohľad): Cis – dis (diatonicky), f³ – e (chromaticky), d – C (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – F drevené otvorené, krepované píšťaly; Fis – e¹ v prospekte, rekvirované prospektové píšťaly boli nahradené veľmi nekvalitnými zinkovými píšťalami; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 4 píšťalových poliach prospektu (7 / 5 / 5 / 7), zľava: x (neznelá), dis, cis, h, a, g, f / G, A, H, cis, dis / d, c, B, Gis, Fis / e, fis, gis, b, c¹, d¹, e¹.
2. Octav 4' C – f³ otvorené cylindrické, kov (pôvodné píšťaly)
3. Octav 2' C – f³ otvorené cylindrické, kov (pôvodné píšťaly)
4. Flauta major 8' C – H drevené kryté; c – f³ drevené otvorené
5. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté
6. Flöte 4' C – f³ drevené otvorené
7. Salicionál 8' (pôvodne Salicionál 4') C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
8. Quinta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
9. Mixtúra 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; oktávová repetícia na tóne c²

2. vzdušnica manuálu (pridaná): pneumatická kuželková, v priestore pôvodného ladiaceho chodníka

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov odpredu:

10. Viola 8' C – f³ otvorené cylindrické, kov

11. Geigen principal 8' C – f³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované ako register Viola 8', kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, ale nižšie

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov odpredu:

1. Violoncello 4' C – H drevené otvorené; z dôvodu získania priestoru na ladiaci chodník tieto píšťaly nestoja na píšťalnici, ale visia smerom dole – k podlahe!

2. Octavbass 8' C – H drevené otvorené

3. Subbass 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nepôvodný), v osobitnej drevenej skrinke za organovou skriňou (pôvodne musel stáť inde); čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene skrine mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej tlmiacej skrini za skriňou mecha