

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálových klaviatúr v 3 radoch (manubriá sú svetlej farby, v strede majú čierny kruh); označené na obdĺžnikových tabuľkách rôznej farby; vľavo hore: Kryt jemný / 8', Principal houslový / 8' (fialové tabuľky – II. manuál); v strede: Fléta harm. / 8', Gamba / 8', Principal / 8' (biele tabuľky – I. manuál); dole: Violon / 16', Subbas. / 16' (modré tabuľky – pedál), Bordun / 16' (biela tabuľka); vpravo hore: Salicional / 8', Roh Angl. / 8' (fialové); v strede: Fléta / 4', Oktava / 4' (biele), Fugara / 4' (fialová); dole: Oktavbas / 8', Violoncello / 8' (modré), Mixtura. / 2 2/3' (biela)

kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, zľava: Spojka ped., Spojka man., Piano, Mezoforte, Forte, Pleno

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – f³ otvorené cylindrické, kov; E – b¹ v 5 poliach prospektu (7 / 5 / 7 / 5 / 7); h¹ – f³ vnútri, bez brád
2. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; oktavové repetícia na tóne c²
3. Oktáva 4'; C – f³ otvorené cylindrické, kov, C – H skriňové brady / c – f³ bez brád
4. Flauta 4' C – h drevené otvorené; c¹ – f³ otvorené cylindrické, prefukujúce (1 dierka na uľahčenie prefúknutia), segmentový výrez, bočné brady (po f³)
5. Flauta harmonická 8' C – H drevené kryté; c – h¹ drevené otvorené; c² – f³ otvorené cylindrické, prefukujúce (1 dierka na uľahčenie prefúknutia), segmentový výrez, bočné brady (po f³)
6. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, kov, mosadzné sláčikové brady (bez bočných brád, po f³)
7. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté cylindrické, kov, jeden segmentový výrez, bočné brady (po f³)

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie registrov: zhodné so vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

1. Kryt jemný 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, kov, jeden výrez, bočné brady (po f³)

2. Fugara 4' C – f³ otvorené cylindrické, kov, bočné brady (po f³)
3. Roh anglický 8' C – H kryté cylindrické, kov, skriňové brady; c – f³ otvorené kónické, kov, skriňové brady (po f³)
4. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, kov, skriňové brady (po f³)
5. Princípál husľový 8' C – f³ otvorené cylindrické, kov, C – h bočné brady + drevené intonačné valčeky / c¹ – f³ bočné brady

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicami manuálov

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: c¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov odpredu:

1. Violoncello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, kov
2. Oktávbas 8' C – d¹ drevené otvorené
3. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
4. Violon 16' C – Dis drevené kryté; E – d¹ drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrini; čerpací: klinový, s pákou na zadnej stene organa

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej skrini vľavo od organa na chóre