

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

tvorované registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou; hore s vygravírovaným poradovým číslom sklopky, v strede s názvom registra a dole s jeho stopovou dĺžkou: 1. / Kryt / 8', 2. / Salicionál / 8', 3. / Principál / 4', 4. / Roh / kamzičí / 2', 5. / Mixtura / 1 1/3', 6. / I – I / 4', 7. / I – I / 16', 8. / Tremola (biele sklopky) – 9. / Subbas / 16', 10. / Echobas / 16' (zoslabenie zo Subbasu 16'), 11. / I – P / 8' (žlté sklopky, názvy sú vygravírované červeno, poradové čísla a stopová dĺžka čierno)

malé biele ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia kruhový ukazovateľ registrového crescendo na čelnej doske hracieho stola naľavo

zelené tlačidlá s rozšírenou čelnou plochou pod manuálovou klaviatúrou: F., Pl., TT, x (čierné tlačidlo bez označenia – vypínač), V.K (zelené tlačidlo – voľná kombinácia)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch: VYPÍNAČ VALCE (kovové stúpadlo), x (neoznačený valec – registrové crescendo)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové; tónové relé manuálovej vzdušnice je dvojstupňové (s plochými membránami)

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g<sup>4</sup> – Cis, C – fis<sup>4</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 4' C – H v prospekte – v prospekte je veľa píšťal neznelých
2. Salicionál 8' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – e<sup>2</sup> (na c strane) bočné brady / fis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> bez brád, píšťaly v rozsahu C – H sú z výškových dôvodov vykonduktované za ladiacu lavičku dole – pred pedál Kryt 8' C – h<sup>2</sup> drevené kryté; c<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád
3. Roh kamzičí 2' C – c<sup>3</sup> otvorené kónické, C – Fis zinok / G – c<sup>3</sup> org. kov, C – f bočné brady / fis – c<sup>3</sup> bez brád; cis<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
4. Mixtura 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; f – 2' + 1 1/3' + 1'; fis<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; cis<sup>3</sup> – 4' + 2 2/3' + 2'; od gis<sup>3</sup> je register len dvojrádový

Ladiaca lavička.

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou, nižšie vzdušnica manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava:      zadný rad: f – Cis, C – e  
   predný rad: g – f<sup>1</sup>, e<sup>1</sup> – fis

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v podstavci organovej skrine