

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine vpredu, na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, označené maďarskými názvami registrov v kruhových rôznofarebných terčikoch, zľava: Principál / 8', Bourdon / 8', Dolce / 4', Oktáva / 4', Zugó- / quinta / 2 2/3' / 2 sor. (biele terčiky) – Diapason / 8', Gamba / 8', Salicional / 8', Vox / coelestis / 8', Aeoline / 8', Flauta / 4', Pikollo / 2', Mixtura / 2 2/3' / 3 sor (fialové terčiky) – Manual / Kopula II-I (fialovo-biele), Super / oktáv- / Kopula II (fialové), Super / oktáv- / Kopula I (biele), Pedál- / Kopula I (tyrkysovo-biela), Pedál- / Kopula II (tyrkysovo-fialová) – Subbas / 16', Cello / 8' (tyrkysové)

ukazovateľ registrového crescenda vedľa registrových sklopiek vpravo:

Henger – óra

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu: Piano, Mezzoforte, Pléno, Kiváltó, Aut. /

Pedál., Kiváltó

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: Crescendo / Decrescendo (široký valec), Redőny / II. Manual. (žalúzie II. manuál, balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – B tesne za prospektom, otvorené cylindrické, zinok; B – g¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok
2. Oktáva 4' C – A v prospekte, otvorené cylindrické, zinok. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 5 / 11 / 5 / 5), zľava: AO, g, f, GO, a / g¹, f¹, dis¹, cis¹, h / FO, dis, DisO, CisO, cis, H, CO, c, d, DO, EO / b, c¹, d¹, e¹, fis¹ / GisO, FisO, e, fis, gis (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').
3. Dolce 8'
4. Bourdon 8' v spodnej polohe drevené kryté; v diskante kryté cylindrické, kov (kovové píšťaly sú prevzaté z Možného organa); píšťala c³ je signovaná: c³ / 92 (z toho vyplýva, že c¹ / 68)
5. Zugóquinta 2x (Kvinta šumivá); C – 2 2/3' + 2'; priebežný register

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu, v žalúzievej skrini

Vzdušnica nebola prístupná (aj vzdušnicu I. manuál bolo možné preskúmať len cez vybraté prospektové píšťaly).

vzdušnica pedála: v organovej skrini, rozdelená na 2 časti:

1. časť v rozsahu C – Fis: rovnobežne s pravou bočnou stenou organa
2. časť v rozsahu G – d¹: rovnobežne s ľavou bočnou stenou organa

usporiadanie registrov od bočných stien:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
2. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou pôvodne na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: má