

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah oboch manuálov: C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky (nepôvodné) v rade nad klaviatúrou II.

manuálu; v strede sú označené názvy registrov, dole ich stopová dĺžka:

Mixtura / 4x, Flétna / příčná / 4', Fugara / 4', Oktáva 4', Flétna / harm. / 8', Roh / Kamzičí / 8', Salicionál / 8', Gamba / 8', Principál / 8', Bordun / 16' – II – II / 4', II – II / 16', II – I / 16', II – I / 4', II – I / 8', I – I / 4', I – I / 16', I – P / 8', II – P / 8' – Kvintadena / 16', Dolce / 8', Aeolina / 8', Vox / celeste / 8', Principál / 4', Kvinta 2 2/3', Picola / 2', Tercie / 1 3/5', Kornet / 4x – Subbas / 16', Violon / 16', Salicet / bas / 16', Oktáv / bas / 8', Čelo / 8'

pridané zapínanie tremulantu pred registrovými sklopkami, označené nad ním v bielom kruhovom terčíku: Tremolo

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch: Svincola - / tore (vypínač, čierne tlačidlo), Piano, Mezzo - / forte, Forte, Tutti, Crescendo (biele tlačidlá)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené v bielych obdĺžnikových štítkoch: Crescendo (registrový valec), Svälare II. M. (balančná páka žalúzií II. manuálu), Calcant (kovová stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, kovové (olovené) rúrky traktúr boli vymenené za rúrky z umelej hmoty

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužel'kové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za ľavou časťou prospektu (čelný pohľad) usporiadanie tónov: chromatické, zľava (od ľavej bočnej steny organa): f⁴ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' časť píšťal stojí v prospekte, píšťaly v strednej polohe majú bočné brady, diskantové píšťaly sú bez brád
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'
3. Gamba 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – f³ mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
4. Fugara 4' extenzia registra Gamba 8'
5. Salicionál 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – f³ bočné brady / fis³ – f⁴ bez brád
6. Roh kamzičí 8' C – f⁴ otvorené kónické, užšie menzúrované, kov, C – f³ skriňové brady / fis³ – f⁴ bez brád
7. Flauta harmonická 8' bas: drevené kryté, potom drevené otvorené; f¹ – f⁴ prefukujúce otvorené, org. kov, bez brád
8. Flauta priečna 4' C – a stoja celkom vzadu v strede; C – e drevené otvorené;

f – a otvorené cylindrické, kov; od b pokračuje v poradí ako register stojaci za registrom Flauta harmonická 8'; b – f⁴ prefukujúce otvorené, kov (píšťaly nadstavenej oktávy pokračujú v rade registra Flauta harmonická 8' a sú tiež prefukujúce)

9. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – f⁴ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 2 oblúkové výrezy, bez horných lábií, bočné brady
10. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; h¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3'; c² – 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; v diskante: 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2'; v nadstavenej oktáve len dvojradová: 8' + 5 1/3'

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za pravou časťou prospektu, v žalúzievej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (od osi symetrie organa): C – f⁴

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií a ladiacej lavičky):

1. Cornett 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5' + 1 1/3'; f² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; v nadstavenej oktáve len dvojradový: 8' + 5 1/3'
2. Picola 2' C – f⁴ prefukujúce cylindrické, org. kov, bez brád (nejedná sa o pôvodný register)
3. Kvinta 2 2/3' C – f⁴ otvorené cylindrické, kov
4. Tercia 1 3/5' C – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov; oktavová repetícia na fis³ (nejedná sa o pôvodný register)
5. Dolce 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), jeden oblúkový výrez, bez horných lábií a brád; fis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov
6. Aeolina 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, brady (v diskante bez brád)
7. Vox coelestis 8' vystavaný od tónu c; c – f⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, ladené do chvenia k registru Aeolina; zadný rad píšťal je o niečo užšie menzúrovaný ako predný (je možné, že Vox je predný rad – nezistené)
8. Princípál 4' C – g³ otvorené cylindrické, kov; gis³ – f⁴ (nadstavená oktáva) otvorené kónické, kov (nejedná sa o pôvodný register)
9. Kvintadena 16' C – H drevené kryté; c – f⁴ kryté cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady (po f⁴)

1. vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou a ladiacou lavičkou

I. manuálu (v rovnakej výškovej úrovni)

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
2. Oktávbas 8' extenzia registra Subbas 16'; dis – d¹ vlastné píšťaly

2. vzdušnica pedála: v organovej skrini za žalúziovou skriňou II. manuálu dole

usporiadanie registrov:

3. Violon 16' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
4. Salicetbas 16' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
5. Celo 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov; c – h v pravom krajnom poli prospektu

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v podstavci ľavej časti organovej skrine; čerpace: 2, s pákami na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej miestnosti za chórom kostola (hlučné)