

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na chóre, oproti hlavnému oltáru (organista sedí tvárou k oltáru, organovú skriňu má po pravej ruke, vzdialenú niekoľko metrov od hracieho stola)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede nemecký názov registra a jeho stopovú polohu: 1 / II – I, 2 / I – P, 3 / II – P – 4 / Gedackt - / pommer / 16', 5 / Eng - / prinzipal / 8', 6 / Holz - / gedackt, 7 / Weiden - / pfeife / 8', 8 / Oktav / 4', 9 / Flöte / 4', 10 / Nasat / 2 2/3', 11 / Oktav / 2', 12 / Mixtur / 1 1/3' / 5 fach, x / Trompete / 8' (čierne nápisy) – 13 / Singend / Gedackt / 8', 14 / Rohrflöte / 4', 15 / Schwegel - / pfeife / 2', 16 / Quinte / 1 1/3', 17 / Terz / 1 3/5', 18 / Helle / Zimbel / 1/4', 19 / Krumm - / horn / 8', 20 / Tremulant (červené nápisy) – 21 / Subbass / 16', 22 / Zartbass / 16', 23 / Offenflöte / 8', 24 / Choralbass / 4', 25 / Bauern - / pfeife / 2', 26 / Trompete / 8', 27 / Klarine / 4' (zelené nápisy)

malé biele ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie, označené pred ťahadlami v bielych obdĺžnikových štítkoch, dolný rad: Fr. Komb. / I; horný rad: Fr. Komb. / II (nad horným radom ťahadiel je označená ich príslušnosť v bielych obdĺžnikových štítkoch: Koppeln, Manual I, Manual II, Pedal, Hand. reg. / ab)

kruhový voltmeter na čelnej doske hracieho stola vpravo, v úrovni registrových sklopiek

vypínač jednotlivých jazykových registrov na čelnej doske hracieho stola vpravo, na úrovni klaviatúry II. manuálu (pod voltmetrom): Absteller // Trompete / 8' (čierny nápis), 19 / Krummhorn / 8' (červený nápis), 26 / Trompete / 8', 27 / Klarine / 4' (zelené nápisy)

svetelná kontrolka elektrického čerpadla vzduchu pod vypínačom jednotlivých jazykových registrov

biele tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na rozšírenej čelnej ploche:

Fr. / Komb. / I, Fr. / Komb. / II., Auslöser, Tutti

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: miesto pre balančnú páku žalúzií II. manuálu (chýba), kovové stúpadlo označené nad ním v bielom obdĺžnikovom štítku: Tutti

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektrické, magnety páčkové; na tónových relé a lištách sú ploché membrány

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – elektropneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: rozdelená na 2 samostatné časti: väčšia vzdušnica sa nachádza niekoľko desiatok cm nad podlahou chóru, menšia vzdušnica je umiestnená nad diskantom spodnej vzdušnice

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad):

väčšia vzdušnica: C – h (medzera pre registrové relé) c^1 – cis^2

menšia vzdušnica: g^3 – d^2

usporiadanie registrov odpredu (od prospektu):

1. Mixtúra 5x; C – $1\ 1/3'$ + $1'$ + $2/3'$ + $1/2'$ + $1/3'$; kvintovo-kvartové repetície na tónoch A, fis, d^1 , c^2 – $8'$ + $4'$ + $2\ 2/3'$ + $2'$ + $1\ 1/3'$; b^2 – $8'$ + $5\ 1/3'$ + $4'$ + $2\ 2/3'$ + $2'$
2. Nasat $2\ 2/3'$ C – h kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov (aj klobúky), rovný výrez, bočné brady; c^1 – g^3 otvorené kónické, org. kov, bez brád
3. Oktáva $2'$ C – h otvorené cylindrické, zinok, vysadené polkruhové lábiá (ako pre prospekt); c^1 – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy, bez brád
4. Flauta (špicatá) $4'$ C – g^3 otvorené kónické, C – g zinok / gis – g^3 org. kov, C – f^1 letované bočné brady / fis¹ – g^3 malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu
5. Oktáva $4'$ C – Fis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; G – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, G – c^1 bočné brady / cis^1 – g^3 bez brád; niektoré píšťaly sú signované: Rauschquinte
6. Kryt $8'$ (Holzgedackt) C – g^3 drevené kryté, jeden oblúkový výrez, lábiá dovnútra
7. Engprinzipal $8'$ C – g^3 otvorené cylindrické, C – g^1 zinok / gis¹ – g^3 org. kov, špicaté horné lábiá, C – f^2 bočné brady, píšťaly sú signované: Geigenprinzipal (aj píšťaly z org. kovu, aj zinkové)
8. Weidenpfeife $8'$ C – g^3 otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov, bočné brady (v basovej a diskantovej polohe nepreskúmané)
9. Gedackt-pommer $16'$ C – g^3 drevené kryté, jeden výrez, normálne lábiá, na menších píšťalách je na lábiu nalepený plech (kvôli zníženiu výrezu?)
10. Trúbka $8'$ (Trompete) C – c^3 jazykové píšťaly, nárazné jazyky, lievikové ozvučnice plnej dĺžky; cis^3 – g^3 labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov; register nie je umiestnený na manuálovej vzdušnici, ale časť C – f^1 (teda v rozsahu pedálu) pred pravou stranou pedálovej vzdušnice (čelný pohľad), fis¹ – g^3 pred diskantom vzdušnice I. manuálu

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu vyššie, v žalúzievej skrini (na čelnej stene skrine sú zvislé lamely žalúzií, niekoľko lamiel chýba, lamely nie sú zapojené – chýba ich ovládanie)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): g^3 – C

usporiadanie tónov odpredu (od lamiel žalúzií):

1. Roh krivý $8'$ (Krummhorn) C – c^3 jazykové píšťaly, nárazné jazyky, kónicko-cylindrické ozvučnice hore kryté posúvateľnými násadcami, ktoré majú na jednej strane naletovaný kruhový pliešok (plieškom sa dá ozvučnica viac alebo menej uzavrieť); cis^3 – g^3 labiálne píšťaly
2. Cymbal 3x $1/4'$ (Helle Zimbel); repetície na tónoch G, d, a, e^1 , h^1 , fis², cis^3
3. Kvinta $1\ 1/3'$ C – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (píšťala H nemá brady, hlbšie nepreskúmané)
4. Tercia $1\ 3/5'$ (Terz) C – g^3 otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady

5. Flauta rúrková 4' (Rohrflöte) C – H drevené kryté (nové); c – c² kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov (aj klobúky); cis² – g³ otvorené kónické, org. kov
6. Schwegelpfeife 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov
7. Singend gedackt 8' C – a otvorené (?) cylindrické, kov, vykonduktované za vzdušnicu; b – g³ na vzdušnici, kryté cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: rozdelená na c a cis stranu, orientované kolmo na manuálové vzdušnice a umiestnené po stranách vzdušnice I. manuálu
 usporiadanie tónov: diatonické, od zadnej steny smerom k prospektu: C – e¹ / Cis – f¹
 usporiadanie registrov smerom k vzdušnici I. manuálu:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté, normálne lábiá
2. Flauta otvorená 8' (Offenflöte) C – f¹ drevené otvorené (gis – f¹ nové)
3. Choralbas 4' C – f¹ otvorené cylindrické, kov (na c strane: C – E zinok / Fis – f¹ org. kov), C – h bočné brady / c¹ – f¹ bez brád
4. Bauernpfeife 2' C – f¹ kryté cylindrické, kov, C – h skriňové brady (pri vzdušnici 1. manuálu).

Ostatné pedálové registre nemajú vlastné píšťaly:

5. Zartbas 16' zoslabenie registra Subbas 16'
6. Trompete 8' transmisia z I. manuálu
7. Klarine 4' transmisia z registra Trúbka z I. manuálu s oktavovým posunutím (tón c na manuáli je C v pedáli)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. plavákový, bez čerpaceho, pod vzdušnicou I. manuálu;
 2. menší plavákový klinový, pod vzdušnicou 2. manuálu

elektrické čerpadlo vzduchu: má