

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, zabudovaný do zábradlia zadnej empy

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové sklopky s farebným odlíšením štítkov v rade nad klaviatúrou

II. manuálu: Principál 8', Bourdon 16', Gamba 8', Salicionál 8', Födött 8', Octava 4', Csöfuvola 4', Mixtura 4sz. (biele) – Tremolo (biely), Manuál-kopula, Super-oktávkopula II. z. I., Sub-Oktávkopula II. z. I. (ružovo-biele), Pedálcopula I (bielo-modrý), Pedálcopula II (ružovo-modrý), Basscopula (bielo-modrý) – Hedegüprincipál 8', Flûte harmonique 8', Aeolina 8', Voix céleste 8', Flûte octavante 4' (ružové) – Violonbass 16', Subbass 16', Bourdon 16', Cello 8' (modré)

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, označené zelenými štítkami nad tlačidlami: Kiváltó (čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Crescendo (bledé)

zariadenia nad klaviatúrou pedála: balančná páka žalúzií II. manuálu, balančná páka registrového crescenda

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za ľavými a stredným prospektovým poľom
usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – B za stredným prospektovým poľom, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky; H – c³ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok / org. kov, predsadené lábiá / bez predsadených lábií; cis³ – f³ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píštal v 7 prospektových poliach (9 / 7 / 7 / 9 / 7 / 7 / 9), zľava (pohľad od oltára): cis², a¹, f¹, cis¹, a, h, dis¹, g¹, h¹ / h², g², dis², x, x, f², a² / x, x, x, x, x, x, x / g, f, dis, cis, H, c, d, e, fis / x, x, x, x, x, x, x / b¹, fis¹, d¹, b, gis, c¹, e¹, gis¹, x.
2. Octava 4' extenzia registra Principal 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' pre nedostupnosť bližšie neurčené
4. Salicionál 8' pre nedostupnosť bližšie neurčené
5. Bourdon 16' basová poloha drevené kryté, oblé výrezy; ďalej kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, bočné brady
6. Födött 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, lábiá dovnútra; c¹ – f³ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, malé bočné brady

Csöfuvola 4' extenzia registra Födött 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy

7. Mixtura 4x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: f² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu, v žalúzievej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Voix céleste 8' od c; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky / mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami / bez brád (všetko nové píšťaly)
2. Aeolina 8' C – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, predsadené lábiá / bez predsadených lábií, bočné brady / bez brád, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
3. Hedegüncipál 8' C – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, malé bočné brady
4. Flûte harmonique 8' basová poloha drevené, kryté / otvorené, oblé výrezy, lábiá dovnútra; ďalej otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce
5. Flûte octaviante 4' extenzia registra Flûte harmonique 8'

vzdušnica pedála: v organovej skrini za pravým prospektovým poľom, orientovaná kolmo na prospekt

usporiadanie registrov (pre nedostupnosť bližšie určené):

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy
2. Bourdon 16' transmisia registra Bourdon 16' z I. manuálu
3. Violonbass 16' C – d¹ otvorené cylindrické (najhlbšie píšťaly krepované), zinok / org. kov, bočné brady / bez brád, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
4. Cello 8' extenzia registra Violonbass 16'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicami manuálov

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci organovej skrine (bez tlmiacej skrine)