

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na rozhraní svätyne a lode kostola (severná strana)

prospekt: 5 píšťalových polí, zľava: 17 / 10 / 7 / 10 / 6 (polia 1 a 5 sú konkávne – polia na bočných stenách skrine; polia 2, 3 a 4 tvoria trojvežový čelný prospekt – najvyššia stredná veža je konvexná, krajné menšie konkávne)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč k nej sedí chrbtom)

manuálová klaviatúra: rozsah C – d³, krátka veľká oktáva, 47 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: ebenové drevo, čelá zdobené polmesiacovým motívom; kratšie klávesy: tvrdé drevo morené čiernou farbou, na hornej ploche kosť

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované manubriá v rade po oboch stranách klaviatúry, názvy sú gravírované na biele umelohmotné obdĺžnikové štítky nad manubriami (pochádzajú z opravy v polovici 80. rokov 20. storočia), zľava: vľavo: SALICIONAL / 8', KOPULA / 4', FLÉTNA / 4', KOPULA / 8'; vpravo: MIXTURA / 1 1/3', OKTÁVA / 2', KVINTA / 2 2/3', PRINCIPÁL / 4'

Medzi skriňou a hracím stolom boli ešte donedávna dvoje malé dvierka, chýba aj organová lavica a tiež festónové väzy na oboch vežiach.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; tónová bodcová (hrací stôl), s hriadeľovou doskou vertikálne umiestnenou za čelnou stenou podstavca

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis³ – cis, H, A, F, D, C, E, G, B, c – d³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 4' C – cis¹ v prospekte (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov; d¹ – d³ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v 5 píšťalových poliach (17 / 10 / 7 / 10 / 6), zľava: f1S, dis1S, cis1S, hS, aS, gS, fS, cisS, disS, DO, FO, AO, cisQ, disQ, fQ, hP, cis1P / aP, gP, HQ, fP, AQ, disP, cisP, FQ, HP, AP / DQ, FP, DP, CP, EP, CQ, GP / BP, EQ, cP, GQ, dP, eP, BQ, fisP, cQ, gisP / bP, c1P, dQ, GO, EO, CO (S = Salicional 8', P = Principal 4', Q = Quinta 2 2/3', O = Octava 2').
2. Quinta 2 2/3' C – f v prospekte (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov; fis – d³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Octava 2' C – A v prospekte (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov; B – d³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Mixtura 3x; C – 1 1/3' + 1' + 1/2'; f – 2' + 1 1/3' + 1'; f¹ – 4' + 2 2/3' + 2'; C – d³ všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov
5. Salicional 8' C – H drevené kryté; cis – f¹ diatonicky v prospekte (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov; c – fis¹ diatonicky otvorené cylindrické, org. kov; g¹ – d³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
6. Copula minor 4' C – d³ drevené kryté (g², cis³ org. kov, dodatočne prirobené)
7. Copula major 8' C – d³ drevené kryté
8. Flauta 8' C – d³ drevené otvorené; C, D, E, F krepované v 90° uhle

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: magazínový 2-faldový (faldy dovnútra), v podstavci skrine; čerpací: na pravej bočnej stene podstavca, s pákou; vyrovnávací: malý magazínový 1-faldový (fald dovnútra), na vzduchovode vedúcom od zásobného mechu k ventilovej komore
elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci skrine