

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, 2 zrkadlovo symetrické oproti sebe stojace skrine, s pozitívom v zábradlí chóru

Čelá oboch skriň a skriňa pozitívu pochádzajú z dvojmanuálového 26-registrového organu s pedálom, ktorý postavil okolo roku 1800 Valentín Arnold. Bočné steny skriň, podstatne predĺžené do hĺbky chóru a skrátenie hĺbky pozitívu sú dielom firmy Rieger. Je veľmi pravdepodobné, že obe hlavné skrine stáli pred rokom 1912 tesne pri zábradlí chóru.

prospekt: hlavná organová skriňa:

čelo každej skrine tvoria 4 polia so striedavo konkávnym a konvexným pôdorysom, čelný pohľad zľava: 6 / 9 (horné i dolné po 9) / 7 / 11 // 11 / 7 / 9 (horné i dolné po 9), 6 (všetky píšťaly v čelách skriň sú neznejúce)

bočné steny sú ploché, čelný pohľad na bočný prospekt, zľava:

ľavá skriňa: 5 polí: 7 / 7 / 7 / 7 / 7 (3. a 4. pole obsadené píšťalami registra Principál 8' (II. manuál), ostatné neznejúce)

pravá skriňa: 5 polí: 7 / 7 / 7 / 7 / 7 (1. pole neznejúce píšťaly, 2. a 3. pole Principál 16' (I. manuál), 4. a 5. pole Principál 8' (I. manuál))

všetky píšťaly oboch skriň: otvorené cylindrické, org. kov

pozitív: 3 polia, krajné s konkávnym pôdorysom, stredné konvexné, zľava: 6 / 13 / 6 (na pozitíve je hodinový ciferník kedysi spojený s vežovými hodinami; vnútro pozitívu je prázdne)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci medzi skriňami v prednej časti empory

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávná, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché sklopky obdĺžnikového tvaru obložené bielou umelou hmotou, uprostred s vystupujúcim porcelánovým krúžkom rôznej farby so zlatým lemovaním (I. manuál – biely, II. manuál – ružový, III. manuál – zelený, pedál – modrý, spojky – kombinovaný) a s poradovým číslom nad krúžkom (poradové čísla nad krúžkami sú novšie), všetky zľava: sklopky I. manuálu umiestnené na ľavej strane hracieho stola v 2 radoch nad sebou, dolný rad: 1 / Principal / 16', 2 / Fagott / 16', 3 / Principal / 8', 4 / Fugara / 8', 5 / Vajtfuvola / 8', 6 / Zergekürt / 8', 7 / Dolce / 8'; horný rad: 8 / Trombita / 8', 9 / Octav / 4', 10 / Csöfuvola / 4', 11 / Quint / 2 2/3', 12 / Superoctav / 2', 13 / Cornett / 3-5 sz., 14 / Mixtur / 5 sz.; sklopky II. manuálu umiestnené vľavo v rade nad klaviatúrou III. manuálu: 16 / Principal / 8', 17 / Bourdon / 16', 18 / Gamba / 8', 19 / Salicional / 8', 20 / Födött / 8', 21 / Clarinette / 8', 22 / Zergrkürt / 4', 23 / Flûte / octaviante / 4', 24 / Erdeifuvola / 2', 25 / Mixtur / 4 sz.; sklopky spojok v strede nad klaviatúrou III. manuálu: 26 / II-I, 27 / III-I, 28 / III-II, 29 / I-Ped, 30 / II-Ped, 31 / III-Ped, 32 / Super / II-I, 33 / Sub / II-I, 34 / Super / III-I, 35 / Sub / III-I; sklopky III. manuálu umiestnené vpravo v rade nad klaviatúrou III. manuálu: 36 / Hegedü / principal / 8', 37 / Quintatön / 16', 38 / Flûte / harmonique / 8', 39 / Aeolin / 8', 40 / Vox / coelestis / 8', 41 / Oboë / 8', 42 / Fugara / 4', 43 / Flûte / douce / 4', 44 / Piccolo / 2', 45 / Harmonia / aetheria / 4 sz.; sklopky pedála umiestnené na pravej strane

hracieho stola v 2 radoch nad sebou, horný rad: 46 / Principalbass / 16', 47 / Violonbass / 16', 48 / Subbass / 16', 49 / Salicetbass / 16'; dolný rad: 50 / Harsona / 16', 51 / Quintbass / 10 2/3', 52 / Octavbass / 8', 53 / Cello / 8', 54 / Födöttbass / 8', 55 / Salicet / 8', 56 / Viola / 4'

čierne drevené páčky s bielou umelou hmotou na hornej strane, v 2 radoch pod registrovými sklopkami – voľné kombinácie

obdĺžnikový ukazovateľ registrového valca nad sklopkami spojok

2 malé páčky tremola z čierneho dreva (ľavá nefunguje) na úrovni III. manuálu na malých plošinkách po oboch stranách manuálu

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, názvy sú gravírované čiernou farbou na biele porcelánové štítky nad tlačidlami, zľava:

Szab.Comb.I, Szab.Comb.II (bledožlté), Kiváltó (čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo, Tutti (bledožlté); nasledujú 4 dvojice tlačidiel, každá funkcia má 2 tlačidlá (bledožlté, čierne): bekap. Kéziváltó kikap., bekap. Nyelvsip kikap., bekap. Crescendo kikap., bekap. Pedal átkapcs kikap.

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, názvy sú napísané čiernym písmom na bielych plechových tabuľkách, zľava: Crescendo / Decrescendo (registrový valec potiahnutý čiernou gumou), Redöny- / szerkezet (balančná páka potiahnutá čiernou gumou), Calcant (kovové stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu: v prednej časti pravej organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické: C – g³ (C stojí asi v strede organovej skrine, diskant v prednej časti skrine)

usporiadanie registrov od bočného prospektu:

1. Mixtur 4-5x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; f¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície na tónoch c², f²; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov
2. Cornett 3-5x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; okrem vlastných radov znejú aj registre Principal 8' a Octav 4' z I. manuálu
3. Quint 2 2/3' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Superoctav 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Csöfuvola 4' C – H drevené kryté; c – g² polokryté (kovový klobúk s rúrkou) cylindrické, org. kov; gis² – g³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Octav 4' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov
7. Vajtfuvola 8' C – H drevené kryté; c – h drevené otvorené; c¹ – g³ otvorené cylindrické
8. Zergekürt 8' C – H otvorené kónické, zinok; c – g³ otvorené kónické, org. kov
9. Dolce 8' kovové
10. Fugara 8' kovové
11. Principal 8' otvorené cylindrické, kovové; 14 píšťal stojí v bočnom prospekte pravej organovej skrine (4. a 5. pole), otvorené cylindrické, org. kov
12. Principal 16' C – Fis otvorené cylindrické, zinok; stoja na samostatnej vzdušnici za diskantom; 14 píšťal v bočnom prospekte pravej organovej skrine (2. a 3. pole), otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica I. manuálu: uprostred pravej organovej skrine, za najhlbšími písťalami registrov 1. vzdušnice I. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické: C – g³ (C stojí vpravo pri múre kostola, diskant pri bočnom prospekte)

usporiadanie registrov od 1. vzdušnice I. manuálu:

13. Fagott 16' prierazný jazykový register, drevené nohy; ozvučnice lievikovité, otvorené, C – H zinok / c – g³ org. kov
14. Trombita 8' nárazný jazykový register, kovové nohy; ozvučnice lievikovité, otvorené, C – H zinok / c – g³ org. kov

vzdušnica II. manuálu: v prednej časti ľavej organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické: C – g³ (C stojí asi v strede ľavej organovej skrine, diskant je v prednej časti skrine)

usporiadanie registrov od bočného prospektu:

1. Clarinette 8' prierazný jazykový register, kovové nohy; ozvučnice lievikovito-cylindrické (lievik v spodnej časti), C – g³ org. kov
2. Erdeifuvola 2' otvorené cylindrické, široké, org. kov (písťala C je nahradená)
3. Mixtur 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície na tónoch f², c³; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov
4. Flûte octaviante 4' C – e drevené otvorené; f – g³ otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce
5. Zergekürt 4' C – g³ otvorené kónické, org. kov, C – gis² skriňové brady
6. Födött 8' C – h drevené kryté, 2 lábiové výrezy; c¹ – g³ kryté (kovový klobúk) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy
7. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – g³ kryté (kovový klobúk) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy
8. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
9. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady
10. Principal 8' C – G otvorené cylindrické, zinok; Gis – a v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov; b – g³ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v zadnej časti ľavej organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické: C – f¹ (C, c, c¹ stoja pri zadnej stene; H, h približne v strede ľavej organovej skrine)

usporiadanie registrov od bočného prospektu:

1. Harsona 16' nárazný jazykový register, drevené nohy; veľmi široké lievikovité ozvučnice, C – f¹ zinok
2. Viola 4' extenzia registra Cello 8'; fis – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady
3. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady; c – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady
4. Quintbass 10 2/3' C – f¹ drevené kryté, užšie
5. Födöttbass 8' extenzia registra Subbass 16'; fis – f¹ drevené kryté
6. Subbass 16' C – f¹ drevené kryté
7. Salicet 8' extenzia registra Salicetbass 16'; fis – f¹ otvorené cylindrické, org. kov
8. Salicetbass 16' C – h otvorené cylindrické, zinok, drevené intonačné valčky; c¹ – f¹ otvorené cylindrické, org. kov

9. Violonbass 16' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady
10. Octavbass 8' extenzia registra Principalbass 16'; fis – f¹ drevené otvorené
11. Principalbass 16' C – f¹ drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v severnej veži kostola; čerpací: pod zásobným mechom v severnej veži kostola, s pákou; vyrovnávací: menší plavákový, v pravej skrini pod vzdušnicou I. manuálu (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke, v severnej veži kostola