

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: plochý, 5 písťalových polí (7 / 7 / 7 / 7 / 7)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč k nej sedí chrbtom)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: žltá umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna;

dlhšie klávesy: tvrdé drevo; kratšie klávesy: tvrdé drevo striekané načierno

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

umelohmotné tvarované registrové sklopky krémovej farby v rade nad

klaviatúrou II. manuálu; v strede majú kruh, v ktorom je zalaminovaný papier rôznej farby s názvom registra a stopovým označením (I. manuál – biele, II. manuál – červené, pedál – modré, spojky – zelené), zľava:

PRINCIPÁL / 8', BOURDON / 16', PILEATA / 8', FLAUTA / TRAVERSO / 8', Gamba / 8', GEMSHORN / 8', SALICIONÁL / 8', DOLCE / 4', FLAUTA / 4', OKTÁVA / 4', KVINTA / FLAUTOVÁ / 2 2/3', TERCIA / 1 3/5', SUPER / OKTÁVA / 2', MIXTÚRA / 4x – I-I / SUPER / 4', II-I / MANUÁL / 8', II-I / SUPER / 4', II-I / SUB / 16' – VIOLINO / PRINCIPAL / 8', PILEATA / DULCIS / 16', FLAUTA / RÚRKOVÁ / 8', AEOLINE / 8', VOX / COELESTIS / 8', PRESTANT / 4', PICOLO / 2', HARMONIA / AETHEREA / 4x – II-II / SUPER / 4', II-II / SUB / 16' – PRINCIPÁL / BAS / 16', VIOLONBAS / 16', SUBBAS / 16', OKTÁVBAS / 8', CELLO / 8', CHORÁLBAS / 4' – I / PEDÁL / 8', II / PEDÁL / 8'

tmavožlté umelohmotné malé ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia, nad nimi sú biele umelohmotné lišty s čierno gravírovanými poradovými číslami registrov

kruhový ukazovateľ registrov vľavo hore

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, názvy sú gravírované čiernou farbou do bielej umelej hmoty, zľava: VOLŇNÁ / KOMBINÁCIA (tmavožlté), VYPÍNAČ / KOLEKTÍVOV (čierne), PIANO, MEZZOFORTE, FORTE, FORTESSIMO, RUČNÉ / REGISTRE, PREPÍNAČ / PEDÁLU, ZAPÍNAČ / VALCA, ZAPÍNAČ / JAZYKOV (tmavožlté)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, názvy sú gravírované čiernou farbou do bielej umelej hmoty, zľava: Tutti, Gen.spojka (kovové stúpadlá), Cresc.valec (registrový valec potiahnutý čiernou gumou), Žalúzie II.m. (balančná páka potiahnutá čiernou gumou), Tremolo (kovové stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužel'kové

1. vzdušnica I. manuálu: v pravej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, sprava: f³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – D otvorené cylindrické, zinok, drevené intonačné valčky;

Dis – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; $c^1 - f^3$ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady. Usporiadanie prospektových píšťal v 5 plochých poliach (7 / 7 / 7 / 7 / 7), zľava: h, g, dis, H, cis, f, a / x, x, x, x, x, x, x / A, G, F, Dis, E, Fis, Gis / x, x, x, x, x, x, x / gis, e, c, B, d, fis, b (x = neznelé).

2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; $fis^2 - f^3$ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady; $c - f^3$ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady
4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok; $c - f^3$ otvorené cylindrické, org. kov
5. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; $fis^2 - f^3$ otvorené cylindrické, org. kov
6. Roh kamzičí 8' (označenie na hracom stole: Gemshorn 8'); C – H otvorené kónické, zinok; $c - f^3$ otvorené kónické, org. kov
7. Bourdon 16' C – h drevené kryté; $c^1 - h^1$ drevené kryté, 2 výrezy; $c^2 - f^3$ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy
8. Kryt dvojité 8' (označenie na hracom stole: Pileata 8'); extenzia registra Bourdon 16'; $fis^2 - f^3$ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy
9. Flauta dutá 8' (nesprávne označenie na hracom stole: Flauta traverso); C – e^1 drevené otvorené; $f^1 - f^3$ otvorené cylindrické, široké, org. kov
10. Flauta 4' extenzia registra Flauta dutá 8'; $fis^2 - f^3$ otvorené cylindrické, široké, org. kov
11. Mixtúra 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície na tónoch f^2, c^3 ; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica I. manuálu: pri pravej bočnej stene, nad diskantom 1. vzdušnice I. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu k zadnej stene: $f^3 - C$

usporiadanie registrov od pravej bočnej steny organovej skrine:

1. Anglický roh 8' nárazný jazykový register s kovovou nohou (zinok), ozvučnice lievikovité s lievikovito-kónickým násadcom, C – f^3 zinok (v dispozícii sa pôvodne počítalo s Trúbkou 8', ako svedčí nápis vo vnútri hracieho stola)
2. Kvinta flautová 2 2/3' C – H otvorené kónické, zinok; $c - f^3$ otvorené kónické, org. kov
3. Superoktáva 2' C – F otvorené cylindrické, zinok; Fis – f^3 otvorené cylindrické, org. kov
4. Tercia 1 3/5' C – f^3 otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za prospektom, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: $f^3 - C$

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Husľový principál 8' (označenie na hracom stole: Violino principal 8'); C – H otvorené cylindrické, zinok; $c - f^3$ otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' (označenie na hracom stole: Prestant 4'); extenzia registra Husľový principál 8'; $fis^2 - f^3$ otvorené cylindrické, org. kov
3. Aeoline 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady; $c - f^3$ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady
4. Vox coelestis 8' C – H nevystavané; $c - f^3$ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady

5. Kryt ľúbezný 16' (označenie na hracom stole: Pileata dulcis 16');
C – h drevené kryté; c¹ – f³ polokryté (kovový klobúk s rúrkou) cylindrické,
org. kov, 2 lábiové výrezy
6. Flauta rúrková 8' extenzia registra Kryt ľúbezný 16'; fis² – f³ polokryté
(kovový klobúk s rúrkou) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy
7. Harmonia aetherea 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície
na tónoch f², c³; všetky rady: otvorené cylindrické, úzke, org. kov

2. vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti podstavca, pri zadnej stene organovej skrine
usporiadanie tónov: chromatické, zľava: f³ – c, C – H

usporiadanie registrov od zadnej steny organovej skrine:

8. Bason 8' nárazný jazykový register s kovovými nohami (zinok), ozvučnice
lievikovité, C – f³ zinok
9. Pikola 2' (označenie na hracom stole: Picolo 2'); C – f¹ otvorené cylindrické,
zinok, prefukujúce; fis¹ – a² otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce;
b² – f³ otvorené cylindrické, org. kov; prefukujúce píšťaly sú signované:
Oktava; fis¹: Jan Fénik / vyr.kov.píšťal

1. vzdušnica pedála: v ľavej časti organovej skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: chromatické: píšťaly C, c, c¹ stoja v strede organovej skrine,
H, h pri ľavej bočnej stene

usporiadanie registrov od zadnej steny organovej skrine:

1. Oktávbas 8' C – d¹ drevené otvorené
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
3. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady; c – d¹
otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady

2. vzdušnica pedála: v pravej časti podstavca pri zadnej stene organa

usporiadanie tónov: chromatické, od stredu k pravej bočnej stene org. skrine: C – H
(vzdušnica má len 12 tónov)

usporiadanie registrov od zadnej steny organovej skrine:

4. Princípálbas 16' extenzia reg. Oktávbas 8'; C – H drevené otvorené, široké
5. Violonbas 16' extenzia registra Cello 8'; C – H otvorené cylindrické, zinok,
mosadzné sláčikové brady

3. vzdušnica pedála: za zadnou stenou organovej skrine v strede, na drevených
konzolách

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: d¹, cis¹ – Cis, C – c¹

usporiadanie registrov:

6. Chorálbas 4' C – d¹ otvorené cylindrické, široké, zinok

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: menší
rovnože stúpajúci, s pákou v ľavej bočnej stene podstavca (organ mal pôvodne
2 čerpacie mechy, druhý bol aj s pákou odstránený)

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke vo veži kostola