

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: kostené, na niektorých miestach predraté až do dreva

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené na bielych kruhových terčikoch nad manubriami, zľava: Vacant, Vacant, Principal / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Dolce / 4', Fuvola / 4', Octava / 4', Quinta / 2 sz. (jedno z manubrií označených ako Vacant určite zapínalo register Subbass 16')
kovové stúpadlo nad pedálovou klaviatúrou vpravo: FORTE

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – E drevené kryté, F – H otvorené cylindrické, zinok (pôvodné píšťaly); c – cis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); d² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly); píšťaly majú ladiace zárezy so zvitkami (po f³). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9), zľava: cis², a¹, f¹, cis¹, a, h, dis¹, g¹, h¹ / g, f, dis, cis, c, d, e, fis, x (neznelá) / b¹, fis¹, d¹, b, gis, c¹, e¹, gis¹, c².
2. Octava 4' extenzia registra Principal 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly
3. Salicional 8' C – G drevené kryté; Gis – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicional 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly, bez brád
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, polkruhové horné lábiá, 2 oblúkové výrezy, úzke bočné brady
6. Fuvola 4' extenzia registra Bourdon 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
7. Mixtura 3x (na terčiku Quinta 2 sz.); C – 4' + 2 2/3' + 2'; priebežný register

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, ale nižšie

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: f – Cis, C – e

predný rad: g – cis¹, d¹ – fis (na vyšších nohách)

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: pôvodne s pákou na pravej bočnej stene organa

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, v miestnosti za chórom oddelenej dverami