

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade nad klaviatúrou manuálu, označené bielymi terčikmi nad manubriami: Subbass 16', Octávabass 8', Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Dolce 4' (terčík je vymenený, v skutočnosti znie Octava 4'), Octava 4' (terčík je vymenený, v skutočnosti znie Dolce 4'), Mixtura 3 sz. 2 2/3' (nesprávne označenie stopovej výšky, v skutočnosti znie Mixtura 3x 2', zrejme zmena v priebehu opráv nástroja), Tremolo (bez manubria – zapínanie za chrbtom organistu; nepôvodné, pridané neskôr)

2 stúpadlá nad klaviatúrou pedála, označené bielymi obdĺžnikovými terčikmi nad stúpadlami: Pedál-kopula, Forte

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické ťažno-tlačná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – G za stredným prospektovým poľom, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábia, bočné brady, C – Dis krepované; Gis – d, f – b¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábia, bočné brady (e¹ bez predsadeného lábia, cudzia píšťala); dis, e za stredným prospektovým poľom, otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady; h¹ – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov, h – dis³ malé bočné brady. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (9 / 7 / 9), zľava: a¹, f¹, cis¹, a, f, g, h, dis¹, g¹ / cis, H, A, Gis, B, c, d / gis¹, e¹, c¹, gis, fis, b, d¹, fis¹, b¹.
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, oblé výrezy, skriňové brady, C – D krepované; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, skriňové brady
Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy, c – h 2 lábiové výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, oblé výrezy, bočné brady
5. Mixtura 3x 2'; C – 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: f² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov: 1. rad: dis, a, f¹, f², g², b², cis³, dis³, e³ nové, zinok; h vybratá, položená na organovej

lavičke; 2. rad: f^1 , b^1 , cis^2 , dis^2 , $e^2 - f^3$ nové, zinok; h vybratá, položená na organovej lavičke; 3. rad: väčšina píšťal nové, zinok; h vybratá, položená na organovej lavičke

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: $dis - Cis$, $C - d$

2. rad: $cis^2 - f$, $e - d^2$

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' $C - d^1$ drevené kryté, oblé výrezy, C, Cis krepované
2. Octáv bass 8' extenzia registra Subbass 16'; $dis - d^1$ drevené kryté, oblé výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový faldový jednoduchý, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini vedľa organovej skrine vľavo (pohľad od oltára) (pri hre tutti čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)