

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (nepôvodné, pochádza z poslednej opravy organa)

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele obdĺžnikové (naležato) registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou; na hornej bielej plôške majú vygravírované názvy registrov (horné plochy sklopiek s názvami nie sú pôvodné, pochádzajú z poslednej opravy – v originálnom vyhotovení boli obyčajne farebne odlišené); registre sa vypínajú čiernou plôškou na zadnej strane sklopky; zľava (pohľad organistu): Pedálcopula, Octavcopula, Subbass / 16', Octávabass / 8', Cello / 8', Principál / 8', Bourdon / 16', Gamba / 8', Salicional / 8', Födött / 8', Octava / 4', Dolce / 4', Mixtura 4 sz., Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (vypínač)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatiké tlakové, olovené rúrky

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatiké kuželkové; tónové relé je dvojstupňové, na relé i tónových lištách sú klinové miešky

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – A vnútri, otvorené cylindrické, zinok; B – g² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); a² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7 / 7 / 7), zľava (čelný pohľad): g², h¹, dis¹, g, h, g¹, dis² / f², a¹, cis¹, f, a, f¹, cis² / dis, cis, H, B, c, d, e / d², fis¹, b, fis, d¹, b¹, fis² / e², gis¹, c¹, gis, e¹, c², gis².
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, C – H zinok / c – f³ org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými koženými maticami (sláčikové brady sú až po f³)
4. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy bez horných lábií, bočné brady
5. Födött 8' (Kryt) extenzia Bourdon 16'; fis² – f³ vlastné píšťaly, kryté cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, bez horných lábií, bočné brady (po f³)
6. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, skriňové brady (po f³)
7. Dolce 4' extenzia registra Salicional 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly, bez brád
8. Mixtura 4x; tri väčšie zbory: C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; posledný zbor je nepôvodný, celkom malý; repetície na f² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu
usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – d¹ org. kov, mosadzné sláčikové brady
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté
3. Octáv bass 8' extenzia registra Subbass 16'; dis – d¹ vlastné píšťaly, drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene organa

elektrické čerpadlo vzduchu: v miestnosti za chórom, oddelenej od chóru presklenou stenou