

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v zábradlí zadnej empory

prospekt: skriňa: 5 polí, zľava: 1. pole (konkávno-konvexné): 7 píšťal – Principál 8'
2. pole (konkávne): hore: 9 píšťal – neznelé
dole: 8 píšťal – Principál 8'
3. pole (konvexné): 7 píšťal – Principál 8'
4. pole (konkávne): hore: 9 píšťal – neznelé
dole: 8 píšťal – Principál 8'
5. pole (konkávno-konvexné): 7 píšťal – Principál 8'
(všetky neznelé píšťaly: otvorené cylindrické, zinok)

podstavec: 3 polia, zľava: 1. pole (konkávne): 7 píšťal – neznelé
2. pole (konvexné): 15 píšťal – neznelé
3. pole (konkávne): 7 píšťal – neznelé
(všetky neznelé píšťaly: otvorené cylindrické, zinok, bočné brady)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pri ľavej stene podstavca (hráč sedí chrbtom k ľavej stene)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo povrchovo upravené

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

umelohmotné tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; s čierno gravírovaným hore poradovým číslom, v strede názvom registra a dole stopovým označením; zľava: 1. / Principál / 8', 2. / Kryt / 8', 3. / Salicionál / 8', 4. / Oktáva / 4', 5. / Flétna / 4', 6. / Superoktáva / 2', 7. / Mixtura / 1 1/3', 8. / I-I / 4', 9. / II-I / 4', 10. / II-I / 8', 11. / II-I / 16' – 12. / Flétna / koncertní / 8', 13. / Gamba / 8', 14. / Angelika / 8' - 4', 15. / Principál / 4', 16. / Flétna / trubicová / 4', 17. / Flétna / lesní / 2', 18. / Picola / 1', 19. / Tremolo – 20. / Subbas / 16', 21. / Cello / 8', 22. / I-P / 8', 23. / II-P / 8'

malé bledohnedé umelohmotné ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia

kruhový ukazovateľ registrového valca na hracom stole vľavo hore

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: x (biele bez názvu (VK) – pokazené), Auslöser (čierne), Piano, Mezzoforte, Forte (biele)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: x (kovové stúpadlo bez názvu (vypínač crescenda)), x (registrový valec potiahnutý čiernou gumou)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

1. vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – g³ otvorené cylindrické, kov; väčšina v prospekte: otvorené cylindrické, zinok, najväčšie drevené intonačné valčeky / ostatné skriňové brady
2. Oktáva 4' C – g³ otvorené cylindrické, kov
3. Salicionál 8' C – g³ otvorené cylindrické, kov, intonačné brady
4. Kryt 8' C – h drevené kryté (c – h pravdepodobne 2 výrezy); c¹ – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
5. Mixtúra 1 1/3' repetície na tónoch G, a, a²; C – g³ všetky rady: otvorené cylindrické, časť píšťal v basovej polohe zinok / ostatné org. kov

2. vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za 1. vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov od 1. vzdušnice I. manuálu:

6. Superoktáva 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov
7. Flauta 4' C – h¹ drevené otvorené; c² – g³ otvorené cylindrické, org. kov

pedálová vzdušnica: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: dis, cis, f, H, g, a, A, h, G, cis¹, dis¹, F, f¹, Dis, Cis, C, D, E, e¹, d¹, Fis, c¹, b, Gis, gis, B, fis, e, c, d

usporiadanie registrov od zadnej steny organovej skrine:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
2. Cello 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, drevené intonačné valčeky / vo vyšších polohách mosadzné sláčikové brady

1. vzdušnica II. manuálu: v podstavci organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: g⁴ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Vox angelica 8' + 4'; 8': C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok; c – e¹ otvorené cylindrické, zinok; f¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov; 4': C – H nevybudované; c – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov (väčšia časť píšťal má bočné brady)
2. Pikola 1' C – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica II. manuálu: v podstavci organovej skrine za 1. vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g⁴ – Cis, C – fis⁴

usporiadanie registrov od zadnej steny podstavca:

3. Princípál 4' C – dis otvorené cylindrické, zinok, C – Fis drevené intonačné valčeky / G – dis bočné brady / e – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov (register bol pôvodne pravdepodobne 8' – nízky podstavec, 8' by sa nezmestil)
4. Gamba 8' C – A kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok; B – h otvorené cylindrické, zinok; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady (okrem gis³ – g⁴)
5. Flauta 8' (na hracom stole je nesprávne pomenovanie: Flétna koncertní); C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – g⁴ otvorené cylindrické, široké, org. kov
6. Flauta rúrková 4' C – g² polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, C – H zinok / c – g² org. kov, skriňové brady; gis² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
7. Flauta lesná 2' C – g³ otvorené cylindrické, široké, org. kov; gis³ – g⁴ neobsadené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: magazínový (2 faldy: vrchný smerom von, spodný dovnútra), za skriňou (bližšie k oknu) vo výške približne 2,5 m; vyrovnávací: plavákový, hneď za organovou skriňou vo výške približne 2,5 m; čerpací: klinový (1 fald smerom dovnútra), pod zásobným, s pákou (zásobný a čerpací mech vyzerajú staršie)
elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke v ľavej časti chóru pri zadnej stene kostola (čelný pohľad)