

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov; obloženie dlhších klávesov: kostené

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé drevené registrové manubriá v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené v okrúhlych presklených terčíkoch nad manubriami, zľava: Principal / 8', Gamba / 8', Salicional / 8', Gedeckt / 8', Octave / 4', Dolce / 4', Mixtúr / 3szor 2 2/3 (rukou písané označenie), Cello / 8', Subbass / 16' malé žlté ťahadlo vpravo od registrových manubrií – ovládanie tremola kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené v okrúhlych presklených terčíkoch pod registrovými manubriami, zľava: Pedal- / Coppel, Mezzo-Forte, Forte

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónové lišty predĺžené kvôli dostavanému registru Mixtúra 3x

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C – F za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené; Fis – c¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, ladiace zvitky; cis¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady neurčené, ladiace zvitky. Usporiadanie píšťal v 5 poliach prospektu: Principál 8': dis – h (bez určenia poradia) / Oktáva 4': 5 píšťal cis strany / Principál 8': cis, H, A, G, Fis, Gis, B, c, d / Oktáva 4': 5 píšťal c strany / Principál 8': e – c¹ (bez určenia poradia).
2. Octave 4' otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady / bez brád, ladiace zvitky (časť najväčších píšťal v prospekte, zinok)
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, úzka menzúra, zinok, intonačné brady; c – f³ otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov, mosadzné sláčikové brady (s regulačnými maticami), ladiace zvitky
4. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, úzka menzúra, zinok, skriňové brady; c – f³ otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov, skriňové brady, ladiace zvitky
5. Dolce 4' C – f³ otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov, intonačné brady, ladiace zvitky
6. Gedeckt 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, veľké bočné brady (2 z najmenších píšťal nahradené otvorenými cylindrickými, org. kov)
7. Mixtúr 3x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvartovo-kvintové repetície na tónoch c, c¹, c²; menej kvalitné píšťaly

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d

usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, úzka menzúra, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami; c – d¹ otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, stoja v 2 radoch

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nepôvodný), v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci organovej skrine