

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore v 2 organových skriniach, hore prepojených drevenou rímsou, vstavaných do zábradlia zadnej empory (akoby frontálny prospekt)

HRACÍ STÔL

medzi organovými skriňami na osi symetrie, predsunutý pred úroveň skríň a zábradlia zadnej empory (vrchná doska organovej lavice je výklopná, aby sa organista dostal za hrací stôl); čelná stena hracieho stola je zdobená 2 neznelymi prospektovými poľami (9 / 9)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

kovové registrové sklopky s vygravírovanými označeniami v rade v rade nad manuálovou klaviatúrou (hore číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopová poloha), zľava: 1 / Subbas / 16', 2 / Cellobas / 8', 3 / Principál / 8', 4 / Bourdon / 8', 5 / Gamba / 8', 6 / Salicionál / 8', 7 / Oktáva / 4', 8 / Flauta / 4', 9 / Super- / oktáva / 2', x, x, x (3 prázdne sklopky)

otvory po 6 tlačidlách a ich označeniach v rade pod manuálovou klaviatúrou (pevné kombinácie – zrušené)

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C – H vnútri, otvorené cylindrické, krepované, zinok, intonačné brady neurčené; c – dis² v prospekte (9 / 9 // 9 / 9), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, ladiace zvitky
2. Oktáva 4' C – G v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Gis – f³ otvorené cylindrické, Gis – H zinok / c – f³ org. kov, bez brád, ladiace zvitky
3. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Flauta 4' C – h drevené otvorené, posuvné ladiťlá; c¹ – f³ kónické otvorené, org. kov, bez brád, ladiace zvitky
5. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, úzka menzúra, zinok / org. kov, C – h bočné brady + drevené intonačné valčky / c¹ – a² mosadzné sláčikové brady / b² – f³ bez brád, ladiace zvitky
6. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, úzka menzúra, zinok / org. kov, C – h bočné brady + drevené intonačné valčky / c¹ – a² skriňové brady / b² – f³ bez brád, ladiace zvitky
7. Superoktáva 2' (pôvodne Mixtúra 3x, v súčasnosti osadený len 1 rad) C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, C – g² ladiace zvitky / gis³ – f³ zrezané na presnú dĺžku

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu v zadnej časti organovej skrine,
ale oveľa nižšie

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis / C – d¹

usporiadanie registrov odpredu:

1. Cellobas 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené
intonačné valčeky / bez brád
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: neurčené

elektrické čerpadlo vzduchu: neurčené