

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na empore nad hlavným vchodom na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie chrámovej lode

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, názvy sú v terčíkoch na manubriách, vľavo: Aperta-bass 8', Principal 8', Bourdon 8'; vpravo: Flauta concava 4', Pr. Octav 4', Mixtura 2 sor. 2 2/3'

1 stúpadlo nad klaviatúrou pedála, bez označenia – pedálová spojka

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické ťažné; abstrakty tónových ventilov pedálovej vzdušnice sú v horizontálnej polohe

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): Cis – f³, e³ – C
usporiadanie registrov:

1. Principal Octav 4' C – A za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, nohy, ladičky a lábiová časť píšťal z org. kovu, zvyšok tela píšťal zinok, bočné brady; B – dis v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, predsadené lábíá, bočné brady; e – f³ otvorené, cylindrické, org. kov, e – f² bočné brady
2. Principal 8' C – H pri bočných stenách organovej skrine, symetricky po stranách manuálovej vzdušnice (usporiadané diatonicky, kolmo smerom k prospektu, vpravo: C – B; vľavo: Cis – H), drevené otvorené, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – e¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, predsadené lábíá, bočné brady; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady. Usporiadanie píšťal v 5 prospektových poliach (5 / 3 / 7 / 3 / 5), zľava (pohľad od kazateľnice): cisO, HO, g, a, h / disO, cis¹, dis¹ / f, dis, cis, c, d, e, fis / e¹, d¹, dO / c¹, b, gis, BO, cO (bez označenia = Principal 8', O = Principal Octav 4').
3. Bourdon 8' C – f¹ drevené kryté, oblé výrezy; fis¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, bočné brady
4. Flauta concava 4' C – f¹ drevené otvorené, oblé výrezy; fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, bočné brady
5. Mixtura 2x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2'; 1. rad: C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, c – h¹ bočné brady / c² – f³ bez brád; 2. rad: C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, C – f¹ bočné brady / fis¹ – f³ bez brád

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu v podstavci organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): Cis – H, B – C

usporiadanie registrov:

1. Apertabass 8' C – H drevené otvorené, ladičky z org. kovu, lábia dovnútra

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité rovnobežne stúpajúci faldový (horný fald orientovaný smerom von, dolný fald smerom dovnútra), pod vzdušnicou manuálu v podstavci organovej skrine; čerpací: jednoduchý rovnobežne stúpajúci faldový (fald orientovaný smerom dovnútra), s pákou na pravej stene podstavca organovej skrine (pohľad od kazateľnice)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini zapracovanej do zadnej steny chrámu za organovou skriňou (pri hre tutti čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)