

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore oproti hlavnému oltáru, rozdelená na 2 samostatné časti – c a cis stranu – v 2 zrkadlových skriniach

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vpredu pred organovými skriňami, na osi symetrie medzi nimi; pôvodne stál v murovanom zábradlí chóru (svedčí o tom okrem iného aj jeho zdobená čelná stena)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: prírodná kosť (na niektorých nahradené umelou hmotou)

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie umiestnené po stranách manuálovej klaviatúry v 2 radoch, označené na nepôvodných papierových terčikoch na čelnej ploche manubrií; vľavo, hore: Salicional 8´; x (neoznačené – Fugara 4´); x (nepôvodné manubrium bez označenia – Principal 8´); dole: Fletna m (Fluata maior 8´), x (neoznačené – Oktávbas 8´), Subbas 16´; vpravo, hore: x (neoznačené – Oktáva 4´), Kvinta R (Kvinta 2 2/3´), x (neoznačené – Superoktáva 2´); dole: Copula (jediný možno pôvodný terčik), Kvint / Bass, Mixtura
nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: za prospektom, rozdelená na c a cis stranu (v 2 skriniach)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad):

ľavá skriňa: g – f³, f – Cis

pravá skriňa: C – e, e³ – gis² / fis² – fis

usporiadanie registrov na vzdušnici:

1. Principal 8´ C – A drevené otvorené; B – dis¹ v prospekte (18 nepôvodných píšťal), otvorené cylindrické, zinok, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady; e¹ – f³ otvorené cylindrické (pôvodné), org. kov
2. Oktáva 4´ C – Dis drevené otvorené; E – dis v prospekte (12 nepôvodných píšťal), otvorené cylindrické, zinok; e – f³ otvorené cylindrické (pôvodné), org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v 6 píšťalových poliach prospektu (5 / 5 / 5 // 5 / 5 / 5) zľava (čelný pohľad): dis¹8, h8, g8, a8, cis¹8 / dis4, cis4, H4, A4, G4 / f8, cis8, H8, dis8, F4 // E4, d8, B8, c8, e8 / Fis4, Gis4, B4, c4, d4 / c¹8, gis8, fis8, b8, d¹8 . Registre Principál 8´ a Oktáva 4´ stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Kvinta 2 2/3´ C – F drevené otvorené; Fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Superoktáva 2´ C – f³ otvorené cylindrické, org. kov. Registre Kvinta 2 2/3´ a Superoktáva 2´ stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Mixtura 4x; C – 1 1/3´ + 1´ + 2/3´ + 1/2´ (zbory stoja na píšťalnici odpredu od najmenšieho); oktavové repetície na tónoch c¹, c²; otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné)

6. Fugara 4' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, letované bočné brady. Registre Mixtúra 4x a Fugara 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
7. Salicional 8' C – g drevené, najväčšie sú isto spoločné s registrom Flauta major 8' (teda kryté); gis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
8. Flauta major 8' C – f³ drevené kryté; výrazne poškodené červotočom Oktávová spojka pôsobiaca v rozsahu h – f² ako superspojka.

vzdušnica pedála: vzadu, v rovnakej výškovej úrovni ako manuálová vzdušnica, tiež rozdelená na c a cis stranu

tónový rozsah: ľavá skriňa: Cis – H
 pravá skriňa: C – B

usporiadanie registrov odpredu:

1. Kvintbas 5 1/3' C – H drevené otvorené
2. Violonbas 8' C – H drevené otvorené
3. Subbas 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nepôvodný), za organom v podveží kostola, pri ľavej bočnej stene (čelný pohľad); čerpací: klinový, s pákou na prednej (užšej) časti mecha
elektrické čerpadlo vzduchu: Ventus (novšie), v samostatnej tlmiacej skrini pred mechmi