

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: 4 dielny:

1. a 4. diel tvoria krajné veže, majú trojuholníkový pôdorys (každý diel po 9 píšťal)
Principálbas 16' (ostatné píšťaly registra stoja za 2. dielom prospektu v pravej časti)
2. diel tvorí pole s plochým pôdorysom umiestnené medzi 1. a 4. dielom (30 píšťal)
Oktáva 8' (zvyšok píšťal registra stojí za prospektom)
3. diel je menšie ploché pole s vežičkou uprostred (trojuholníkový pôdorys),
umiestnené v strede pred 2. dielom prospektu (43 píšťal)
Oktáva 4' (32 píšťal zľava, ostatné sú neznelé)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálové klaviatúry: rozsah C – c⁴, 61 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: bledožltý plast; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – g¹, 32 klávesov a tónov; radiálna – konkávna;

dlhšie klávesy: svetlé drevo; kratšie klávesy: tvrdé drevo s čiernou povrchovou úpravou

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele umelohmotné tvarované sklopky nad klaviatúrou III. manuálu do polkruhu; s vygravírovaným poradovým číslom, názvom registra a stopovým označením; zľava: 1 / Kvinta- / dena / 16', 2 / Principál / 8', 3 / Flauta / dutá / 8', 4 / Roh / kamzíkový / 8', 5 / Oktáva / 4', 6 / Flauta / rúrková / 4', 7 / Kvinta / 2 2/3', 8 / Super- / oktáva / 2', 9 / Mixtúra / 5-7x, 10 / Trompeta / 8', 11 / II:I / 8', 12 / III:I / 16', 13 / III:I / 8' – 14 / Vypínač / II.Man., 15 / Kryt / 8', 16 / Kvinta- / dena / 8', 17 / Principál / 4', 18 / Flauta / zobcová / 4', 19 / Oktáva / 2', 20 / Flauta / špicatá / 2', 21 / Kvinta / 1 1/3', 22 / Akúta / 5x, 23 / Roh / krivý / 8', 24 / III:II / 8', 25 / Tremolo, 26 / Zapínač / ručných / registrov, 27 / Vypínač / spojok / z Cresc., 28 / Gen / vypínač / jazykov – 29 / Vypínač / III.Man., 30 / Bourdon / 16', 31 / Principál / 8', 32 / Flauta / rúrková / 8', 33 / Salicionál / 8', 34 / Vox / angelica / 8' + 4', 35 / Prestant / 4', 36 / Roh / nočný / 4', 37 / Nasard / 2 2/3', 38 / Flauta / lesná / 2', 39 / Tercia / 1 3/5', 40 / Flauta / lesná / 1', 41 / Mixtúra / 4-5x, 42 / Cymbál / 4x, 43 / Trompeta / 8', 44 / Hoboj / 8', 45 / Klarina / 4', 46 / Tremolo / III – 47 / Vypínač / pedálu, 48 / Principál / bas / 16', 49 / Subbas / 16', 50 / Bourdon / trms / 16', 51 / Oktáva / 8', 52 / Flauta / špicatá / 8', 53 / Kryt / 8', 54 / Oktáva / 4', 55 / Flauta / krytá / 4', 56 / Principál / 2', 57 / Mixtúra / 5x, 58 / Bombard / 16', 59 / Trompeta / 8', 60 / Clairon / 4', 61 / I:P / 8', 62 / II:P / 8', 63 / III:P / 8'

4 páčkové spínače voľných kombinácií nad každou sklopkou, zoradené v 2 radoch nad sebou, zľava: hore: C, D; dole: A, B

2 páčkové spínače pod každou sklopkou pedála – pedálové kombinácie: PK 1, PK 2

elektronické spínače so svetelnou signalizáciou v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: A, B, C, D (biele), O (červené), FF, PL, GJ, T, PK/1, PK/2, PP (biele)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: PP, 16-, CR- (3 pistóny usporiadané v horizontálnom rade), Crescendo (registrový valec potiahnutý čiernou

gumou), Žalúzie III.man. (balančná páka potiahnutá čiernou gumou), O, A, C, B, D, T (6 pistónov usporiadaných striedavo v 2 horizontálnych radoch pod sebou)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektropneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za prospektom
usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): C, dis, cis, D, H, E, A, Fis, G, Gis, F, B, Dis, c, d, Cis, e – c⁴ (chromaticky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
3. Kvinta 2 2/3' C – e otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f – c⁴ otvorené, cylindrické, org. kov
4. Superoktáva 2' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
5. Mixtúra 5-7x; progresívna (rady príberá na tónoch cis, cis¹) – presné zloženie sa nepodarilo zistiť pre veľmi obmedzený prístup

2. vzdušnica I. manuálu: v podstavci skrine v ľavej časti, za 1. vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): C, dis, cis, D, H, E, A, Fis, G, Gis, F, B, Dis, c, d, Cis, e – c⁴ (chromaticky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Flauta rúrková 4' C – f polokryté (kovové klobúky s rúrkou orientovanou smerom dovnútra) cylindrické, zinok, bočné brady; fis – e² polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady; f² – c⁴ otvorené kónické, org. kov
2. Roh kamzíkový 8' C – h¹ otvorené kónické, zinok, skriňové brady; c² – c⁴ otvorené kónické, org. kov, skriňové brady / diskant bez brád
3. Kvintadéna 16' C – h¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; c² – c⁴ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Flauta dutá 8' C – H drevené otvorené; c – h¹ otvorené cylindrické, veľmi široké, zinok, bočné brady; c² – c⁴ otvorené cylindrické, veľmi široké, org. kov, bočné brady
5. Trompeta 8' nárazný jazykový register, lievikovité ozvučnice; C – g³ jazykové píšťaly, basové polohy zinok / ostatné meď, C – g² normálna dĺžka ozvučníc / gis² – g³ predĺžené ozvučnice; gis³ – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrine, nad 1. vzdušnicou I. manuálu
usporiadanie tónov: pravdepodobne chromatické, zľava (čelný pohľad): C – c⁴

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Roh krivý 8'
2. Akúta 5x; repetície na tónoch B, f, f², f³

3. Kvinta 1 1/3´
4. Flauta špicatá 2´
5. Oktáva 2´
6. Flauta zobcová 4´
7. Principál 4´
8. Kvintadena 8´
9. Kryt 8´

Pre nedostupnosť sa nepodarilo zdokumentovať stavbu jednotlivých registrov, poradie registrov na vzdušnici zodpovedá skutočnosti.

1. vzdušnica III. manuálu: v podstavci organovej skrine v pravej časti (v žalúziovej skrini)

usporiadanie tónov: chromatické, sprava (čelný pohľad): C – c⁴

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Klarina 4´ nárazný jazykový register, lievikovité ozvučnice, polokryté; C – f² jazykové píšťaly, ozvučnice: basové polohy zinok / ostatné org. kov / e – f² bez ozvučníc; fis² – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
2. Hoboj 8´ nárazný jazykový register, lievikovité ozvučnice (v hornej časti sa ešte viac rozširujú) s kovovým násadcom so 4 kruhovými otvormi po obvode; C – fis³ jazykové píšťaly, C – H zinok / c – fis³ org. kov; g³ – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
3. Trompeta 8´ nárazný jazykový register, lievikovité ozvučnice; C – g³ jazykové píšťaly, zinok, C – g² normálna dĺžka ozvučníc / gis² – g³ predĺžené ozvučnice; gis³ – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
4. Vox angelica 2x 8´ + 4´; 8´: C – H nevybudované; c – h otvorené cylindrické (resp. mierne kónické), zinok, skriňové brady; c¹ – c⁴ otvorené cylindrické (resp. mierne kónické), org. kov, skriňové brady; 4´: C – H otvorené cylindrické (resp. mierne kónické), zinok, skriňové brady; c – c⁴ otvorené cylindrické (resp. mierne kónické), org. kov, skriňové brady / diskant bez brád
5. Salicionál 8´ C – e¹ otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; f¹ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant bez brád
6. Flauta rúrková 8´ C – H drevené kryté; c – f¹ polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, zinok; fis¹ – h² polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov; c³ – c⁴ otvorené cylindrické, široké, org. kov
7. Principál 8´ C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
8. Burdon 16´ C – h drevené kryté; G – dis na zvláštnej vzdušnici umiestnenej na zadnej stene žalúziovej skrine; c¹ – f² kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; fis² – c⁴ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady

2. vzdušnica III. manuálu: nad 1. vzdušnicou III. manuálu (v žalúziovej skrini)

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, sprava (čelný pohľad):

d – C (diatonicky), Cis – dis (diatonicky), e – c⁴ (chromaticky)

usporiadanie registrov od zadnej steny žalúziovej skrine:

1. Prestant 4´ C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
2. Roh nočný 4´ C – H kryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, zinok, skriňové brady; c – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – h¹ bočné brady

3. Nasard $2 \frac{2}{3}'$ C – c^4 otvorené kónické, bas zinok / ostatné org. kov, bočné brady / diskant bez brád
4. Flauta lesná $2'$ C – B otvorené, mierne kónické, zinok, bočné brady; H – c^4 otvorené, mierne kónické, org. kov
5. Tercia $1 \frac{3}{5}'$ C – H otvorené kónické, zinok; c – c^4 otvorené kónické, org. kov; široké píšťaly s úzkym lábiovým výrezom
6. Flauta lesná $1'$ C – c^4 otvorené, nepatrne kónické, org. kov, široké píšťaly s úzkym výrezom
7. Mixtúra 4-5x; C – $1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3' + 1/2'$; dis – $2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3'$; dis¹ – $2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3'$; dis² – $2 \frac{2}{3}' + 2' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1'$; gis² – $4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 2' + 1'$; dis³ – $4' + 4' + 2 \frac{2}{3}' +$ pravdepodobne $2 \frac{2}{3}' + 2'$; otvorené cylindrické, org. kov (od tónu C v rade $1 \frac{1}{3}'$ je 5 najväčších píšťal zo zinku)
8. Cymbal 4x; C – $1/2' + 1/3' + 1/4' + 1/6'$; c – $2/3' + 1/2' + 1/3' + 1/4'$; fis – $1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'$; c¹ – $1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3' + 1/2'$; fis¹ – $2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3'$; fis² – $2' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1'$; cis³ – $2' + 2' + 2' + 1 \frac{1}{3}'$; fis³ – $2 \frac{2}{3}' + 2' + 2' + 1 \frac{1}{3}'$; otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica pedála (jazyková): v podstavci org. skrine pozdĺž ľavej bočnej steny usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu k zadnej stene: C – h usporiadanie registrov od ľavej bočnej steny:

1. Clairon $4'$
2. Trompeta $8'$
3. Bombard $16'$

Nárazné jazykové registre, nohy (vonkajšie púzdra) sú zinkové (Bombard $16'$ má drevené), ozvučnice lievikovité vyhotovené z pozinkovaného plechu (časť ozvučnic registra Trompeta $8'$ je krepovaná v tvare slučky (spodné krepovanie)).

2. vzdušnica pedála (jazyková): nad 1. vzdušnicou pedála pri zadnej stene usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu k zadnej stene: c^1 – g^1 usporiadanie registrov a ich stavba sú identické s 1. vzdušnicou pedála

3. vzdušnica pedála: v ľavej časti skrine pozdĺž zadnej steny kostola, v úrovni 1. vzdušnice I. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické: zľava k stredu org. skrine: C – dis od stredu org. skrine doľava: e – g^1

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas $16'$ C – g^1 drevené kryté
2. Flauta špicatá $8'$ C – g^1 otvorené kónické, kov (z väčšej časti zinok)
3. Princípál $2'$ C – g^1 otvorené cylindrické, kov (z väčšej časti zinok)
4. Mixtúra 6x; C – $2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3' + 1/2'$; repetície a stavbu registra sa nepodarilo zistiť

Pedálové registre Burdon $16'$, Kryt $8'$ a Flauta krytá $4'$ sú transmisie registra Burdon $16'$ (III. manuál). Registre Princípálbas $16'$, Oktáva $8'$ a Oktáva $4'$ sú umiestnené v prospekte (otvorené cylindrické, zinok, bočné brady).

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: sústava 5 magazínových mečov (1 fald dovnútra): 4 v podstavci skrine, 1 pod vzdušnicou II. manuálu

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke vo veži kostola, s nasávaním z kostola