

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore v 2 zrkadlových skriniach

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovými skriniami na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade nad manuálovou klaviatúrou; pôvodne boli označené na bielych kruhových terčíkoch nad manubriami – tie boli pri doplnení o II. manuál odstránené (v súčasnosti sú umiestnené v organovej skrini) a nahradené bielymi obdĺžnikovými štítkami s vygravírovanými názvami pod registrovými manubriami; terajšie názvy registrov zľava (v zátvorke pôvodný názov): SUBBAS / 16' (Subbass / 16'), CELLO / 8' (Cello / 8'), PRINCIPÁL / 8' (Principál / 8'), BOURDON / 16' (Bourdon / 16'), FLAUTA / 8' (Födött / 8'), SALICIONÁL / 8' (Salicionál / 8'), DOLCE / 4' (Dolce / 4'), MIXTURA / 2 2/3' (Mixtura... / sz. 2 2/3')

3 kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch nad nimi: Pedál - / Kopula, Mezzo - / Forte, Forte

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: v ľavej organovej skrini (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): f³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' píšťaly C – Dis sú vykonduktované dozadu; E – a v 2 poliach prospektu ľavej organovej skrine (9 / 9), otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly
3. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – h skriňové brady / c¹ – c² sláčikové brady (org. kov) / cis² – f³ bez brád
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly
5. Bourdon 16' C – H nemá píšťaly, ani v tom rozsahu nič neznie; c – h drevené kryté; c¹ – h¹ drevené kryté, 2 výrezy; c² – f³ kryté cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, bez horných lábií, veľmi úzke bočné brady; píšťala c² je signovaná: c / 594
6. Flauta 8' extenzia registra Bourdon 16'; fis² – f³ vlastné píšťaly, kryté cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, bez horných lábií
7. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintová repetícia na tóne f²

vzdušnica pedála: v pravej organovej skrini

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov; E – a v 2 píšťalových poliach prospektu pravej organovej skrine (9 / 9)
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, pod vzdušnicou I. manuálu v podstavci ľavej organovej skrine; čerpacie: v osobitnej drevenej skrinke naľavo od ľavej organovej skrine, s pákou na ľavej bočnej stene skrine mecha, na kruhovom ukazovateli vzduchu v mechu je nápis: RIEGER TESTVÉREK / Budapest és Jägerndorf

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola