

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade na čelnej doske hracieho stola, označené v strede sklopiek na rôznofarebných kruhových terčíkoch názvom a stopovou dĺžkou registra: Subbas / 16', Cello / 8' (zelené terčíky), Principál / 8', Födött / 8', Gamba / 8', Salicionál / 8', Vox - / céleste / 8', Zergekürt / 4', Csöfuvola / 4', Quinta / 2 sz 2 2/3' (biele terčíky), Manuál / kopula (bielo-žltý vodorovne delený terčík), Pedál / copula (biely terčík)

malé ťahadlo na vyťahovanie pred registrovými sklopkami, označené na obdĺžnikovom štítiku: TREMOLO (tremolo bolo pravdepodobne pridané neskôr)

tlačidlá pod klaviatúrou manuálu, označené na malých bielych kruhových terčíkoch s pozlátenými okrajmi nad tlačidlami: P, M, F, K (kiváltó – vypínač)

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, v súčasnosti vedené v rúrkach z umelej hmoty

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové; tónové lišty sú spoločné pre viac tónov

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' B – e¹ stoja v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7), otvorené cylindrické, zinok; f¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, f¹ – h¹ bočné brady / c² – f³ bez bočných brád, ladiace expresie (po f³)
2. Gamba 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, c – f¹ zinok / fis¹ – f³ org. kov, bočné brady + spodné sláčikové brady z org. kovu
3. Salicionál 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, c – h¹ zinok / c² – f³ org. kov, skriňové brady (po f³)
4. Vox celestis 8' c – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, bočné brady + spodné sláčikové brady z org. kovu; píšťaly sú ladené do chvenia k registru Salicionál 8', sklopka ich zapína súčasne s týmto registrom
5. Kryt 8' (Födött) C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (drevené vysústružené zátky) cylindrické, kov, jeden výrez, bez horných lábií, bočné brady
6. Roh kamzíčí 4' (Zergekürt) C – H otvorené kónické, zinok; c – f³ otvorené kónické, org. kov, bočné brady

7. Flauta rúrková 4' (Csöfuvola) C – h drevené kryté; c¹ – f² kryté (kovové klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, zinok, jeden výrez, bez horných lábií, bočné brady; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (po f³)
8. Kvinta šumivá 2x 2 2/3' (Quinta 2 sz 2 2/3'); priebežný register

vzdušnica pedála: v organovej skrini za ladiacou lavičkou, nižšie ako vzdušnica manuálu

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté (normálne lábiá)

Píšťaly oboch pedálových registrov stoja na píšťalniciach v dvoch radoch.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: nové, v malej drevenej tlmiacej skrini za skriňou organa