

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: 7 polí s klinovým pôdorysom (9 / 7 / 9 / 7 / 9 / 7 / 9)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo povrchovo upravené svetlým lakom

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

tvarované registrové sklopky krémovej farby po stranách hracieho stola;

s vygravírovaným hore poradovým číslom, v strede názvom registra a dole stopovým označením (čierne gravírovanie, názvy registrov II. manuálu a číslica II pri spojkách červené); zľava: vľavo: 1. / Principál / 8', 2. / Flétna / dutá / 8', 3. / Salicionál / 8', 4. / Oktáva / 4', 5. / Flétna / trubicová / 4', 6. / Super / oktáva / 2', 7. / Mixtura / 3-4x / 1 1/3', 8. / II-I / 8', 9. / II-I / 4', 10. / II-I / 16', 11. / I-I / 4', 12. / Tremolo; 13. / II-II / 4', 14. / II-II / 16'; vpravo: 15. / Kryt / 8', 16. / Vox / celestis / 8', 17. / Principál / 4', 18. / Flétna / dřevěná / 4', 19. / Kvinta / špičatá / 2 2/3', 20. / Flétna / lesní / 2', 21. / Akuta / 3x / 1', 22. / Tremolo, 23. / Sub / bas / 16', 24. / Echo / bas / 16', 25. / Oktáv / bas / 8', 26. / Kvint / bas / 5 1/3', 27. / I-P / 8', 28. / II-P / 8'

malé umelohmotné ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie, v poradí od sklopiek: B (červené), A (modré)

kruhový ukazovateľ registrového crescenda vľavo nad klaviatúrou II. manuálu
umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, označené na čelách,
zľava: MF, F, PL, TT (modré), O (červené), A, B, AAP (modré)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: VYPÍNAČ / VÁLCE (kovová páka),
x (registrový valec potiahnutý šedou gumou), ŽALUZIE (balančná páka
žalúzií II. manuálu potiahnutá šedou gumou)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tónová obsahuje medzirelé

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu: v pravej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g⁴ – Cis, C – fis⁴

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Flétna dutá 8' C – h² drevené otvorené; c³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
2. Salicionál 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – h¹ skriňové brady / c² – fis² bočné brady
3. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – f¹ bočné brady
4. Flétna trubicová 4' C – h¹ polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické,

C – fis zinok / g – h¹ org. kov, bočné brady; c² – h³ otvorené kónické, org. kov;
c⁴ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov

5. Superoktáva 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c – fis bočné brady
6. Mixtura 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; fis – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintové repetície na tónoch c¹, c², c³; gis³ – g⁴ znejú iba 2 bližšie neurčené rady (píšťaly sa neozývajú); otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica I. manuálu (prospektová): v pravej časti prospektu
usporiadanie tónov: identické s 1. vzdušnicou I. manuálu

7. Princípál 8' C – dis² v prospekte (tóny gis, a stoja za 6. polom prospektu), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e² – h² otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov (všetky píšťaly stoja na prospektovej vzdušnici)

1. vzdušnica pedála: uprostred organovej skrine, orientovaná kolmo na vzdušnicu I. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické: od C pri zadnej stene pokračuje rad píšťal k prospektu, potom späť smerom ku zadnej stene

usporiadanie registrov od žalúziovej skrine:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
2. Kvinta 5 1/3' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

Register Echobas 16' používa rovnaké píšťaly ako Subbas 16'.

2. vzdušnica pedála (prospektová): v ľavej časti prospektu

usporiadanie registrov:

3. Oktávbas 8' C – f¹ v ľavej časti prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrine, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g⁴ – Cis, C – fis⁴

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Vox coelestis 1-2x; C – H (1x) otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené; c – g⁴ (2x) otvorené cylindrické, c – h zinok / c¹ – g⁴ org. kov, c – h skriňové brady / c¹ – h² bočné brady + sláčikové brady z org. kovu
2. Kryt 8' C – h² drevené kryté; c³ – g⁴ otvorené kónické, org. kov
3. Princípál 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c – g¹ bočné brady
4. Flétna drevěná 4' C – h¹ drevené otvorené; c² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
5. Kvinta špičatá 2 2/3' C – e otvorené kónické, zinok, bočné brady; f – g⁴ otvorené, kónické / diskant cylindrické, org. kov, f – h bočné brady
6. Flétna lesní 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c – g bočné brady
7. Akuta 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; b¹ – 1 1/3' + 1' + 2/3'; e² – 2' + 1 1/3' + 1'; cis³ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 3 plavákové, v podstavci, zľava: 1. pre vzdušnicu II. manuálu a register Oktávbas 8' (v prospekte), pod vzdušnicou II. manuálu; 2. pre vzdušnicu

I. manuálu, pedála a register Principál 8' (v prospekte), pod vzdušnicou pedála; nad ním je úplne malý magazínový mech (fald dovnútra), ktorý súvisí s registrom Echobas 16'; 3. pre traktúru, pod vzdušnicou I. manuálu pozdĺž pravej steny podstavca; čerpací: magazínový (fald dovnútra), pod 3. mechom, s pákou na pravej stene podstavca, umiestnenou pod rozoberateľným pódium
elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke v ľavej časti podstavca (čelný pohľad)