

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: 3 ploché píšťalové polia (8 / 9 / 8)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pozdĺž ľavej steny organovej skrine (hráč sedí čelom k ľavej stene skrine)

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah II. man. C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – g¹, 32 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie klávesy: tvrdé drevo s čiernou povrchovou úpravou; kratšie klávesy: tvrdé drevo povrchovo upravené svetlým lakom

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, s vygravírovaným hore poradovým číslom, v strede názvom registra a dole stopovým označením, zľava: Vyp.ruč.reg., 1 / Principál / 8', 2 / Roh / kamzičí / 8', 3 / Principál / 4', 4 / Flet. / zobcová / 2', 5 / Sesquialtera / 2x / 1 1/3', 6 / II:I / 8', 7 / II:I / 4', 8 / II:I / 16', 9 / Tremola / I.man. – 10 / Kryt / 8', 11 / Salicionál / 8', 12 / Flet. / trubic. / 4', 13 / Roh noční / 1 1/3', 14 / Mixtura / 3x / 1', 15 / II:II / 4', 16 / Tremola / II.man. – 17 / Subbas / 16', 18 / Roh křivý / 8', 19 / Fleta / 8', 20 / prázdna, 21 / I:P / 8', 22 / II:P / 8', 23 / II:P / 4' kruhový ukazovateľ registrového crescenda v úrovni registrových sklopiek vľavo malé tvarované ťahadlá vyhotovené z červenej umelej hmoty v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: A. (biele), vypínač (červené), Pl., TT., V.J., V.sp, A.P. (biele) zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: Vypínač crescenda (kovová páka), Crescendo (valec registrových crescenda potiahnutý čiernou gumou), Žaluzie I.manuálu, Žaluzie II.manuálu (2 balančné páky potiahnuté čiernou gumou – obe páky fungujú spoločne na ovládanie žalúzií II. manuálu), A., Vypínač kombinácie, Pléno, Tutti (kovové páky)

Hrací stôl bol pravdepodobne použitý z iného organa.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): a³ – Cis, C – gis³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – c¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; cis¹ – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – a³ otvorené cylindrické, org. kov; všetky píšťaly registra stoja na prospektovej vzdušnici
2. Sesquialtera 2x; C – 1 1/3' + 4/5'; otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie píšťaly majú bočné brady
3. Flétna zobcová 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – a³ otvorené cylindrické, org. kov

4. Princípál 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – a³ otvorené cylindrické, org. kov, c – h¹ bočné brady
5. Roh kamzičí 8' C – g¹ otvorené kónické, zinok, bočné brady, najväčšie krepované; gis¹ – a³ otvorené kónické, org. kov, bočné brady

1. vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu, v žalúzievej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): a³ – Cis, C – gis³

2. vzdušnica II. manuálu (malá): nad diskantom strany Cis v žalúzievej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): a⁴ – b³

usporiadanie registrov na oboch vzdušniciach od zadnej steny:

1. Kryt 8' C – h drevené kryté; c¹ – h² kryté (kovové klobúky) cylindrické, c¹ – f¹ zinok / fis¹ – h² org. kov, bočné brady; c³ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
2. Mixtura 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície na tónoch f, g¹, g², cis³; od b³ pokračuje iba 1 rad; otvorené cylindrické, org. kov
3. Flétna trubicová 4' C – h¹ polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, C – H zinok / c – h¹ org. kov, bočné brady; c² – a⁴ otvorené, c – a³ kónické / b³ – a⁴ cylindrické, org. kov; register znie až od gis¹ napriek tomu, že má vybudovanú aj ostatnú časť píšťal
4. Roh noční 1 1/3' C – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
5. Salicionál 8' C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; c – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – h¹ bočné brady + drevené intonačné valčeky / c² – h² bočné brady

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine, za vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: cis – Cis (os symetrie) C – c

2. rad: dis – g¹ (os symetrie) fis¹ – d

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – g¹ drevené kryté

Register Roh křivý 8' je transmisiou registra Roh kamzičí 8' (I. manuál), register

Flétna 4' je transmisiou registra Flétna trubicová 4' (II. manuál).

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 menšie plavákové, stojace v pravej časti podstavca nad sebou; fungujú nezávisle, horný pre II. manuál, dolný pre I. manuál a pedál

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke v podstavci skrine