

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

Celý organ (manuál aj pedál), okrem prospektových píšťal, je v žalúzii. Tá má lamely za prospektom i na strope skrine.

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po 4 v rade po oboch stranách manuálovej klaviatúry, označené na kruhových terčíkoch umiestnených priamo na manubriách, zľava: Gamba / 8', Flauta / 4', Octav / 4', Mixtur / 3 S. 2 2/3'; vľavo: Subbas / 16', Flauta. / bas. 8', Principal / 8', Bourdon / 8'.

2 kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou: 1. šikmé stúpadlo v pravom rohu nad pedálovou klaviatúrou zapína naraz registre Flauta 4', Octava 4' a Mixtura; 2. stúpadlo umiestnené viac do stredu vypne registre Octáva 4' a Mixtura a nechá zapnutú len Flautu 4'

veľká drevená páka vľavo od pedálovej klaviatúry ovláda žalúziu, v ktorej sú umiestnené manuál i pedál (okrem prospektových píšťal)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Oktáva 4' píšťaly C – H stoja v prospekte
2. Principál 8' píšťaly c – gis stoja v prospekte. V 5 poliach prospektu (5 / 3 / 5 / 3 / 5) stojí teda 21 píšťal registrov Principál 8' a Oktáva 4'.
3. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté, c¹ – f³ s prevŕtanými držiakmi zátok (teda Flauta rúrková)
4. Flauta 4' C – f² drevené otvorené; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
5. Salicionál 8' (na manubriu označený Gamba 8') C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – f² bočné brady / fis² – f³ bez brád
6. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1'; zloženie od tónu c² – 4' + 2 2/3' + 2'; kvintový zbor má v rozsahu C – H kryté cylindrické píšťaly, org. kov

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – H, B – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Flautabas 8' C – H drevené otvorené
2. Subbas 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojitý, s čerpacím, v podstavci organovej skrine
elektrické čerpadlo vzduchu: má