

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky s rôznofarebnými kruhovými terčikmi v rade nad manuálovou klaviatúrou, názvy registrov sú napísané čiernym veľmi ozdobným písmom: Pedal - / Copula, Octáv / Copula (biele terčíky), Subbass / 16' (modrý terčík), Principal / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Octáva / 4', Traversa / Fuvola / 4' (biele terčíky)

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené nad nimi v zelených kruhových terčikoch rovnakým ozdobným písmom ako registre: Piano, Mezzo - / Forte, Tutti (biele tlačítka), Kiváltó (čierne tlačítko)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

Tónové lišty na manuálovej vzdušnici sú spoločné pre viac tónov (2). Rúrky traktúr boli kovové, v súčasnosti sú v niektorých častiach vymenené za rúrky z umelej hmoty. Na registrových relé sú v spodnej časti malé klinové miešky, nad nimi veľké klinové miešky, ktoré otvárajú ventily, vpúšťajúce vzduch do registrových kancelí. Sú umiestnené pod vzdušnicou, rovnobežne s pravou bočnou stenou podstavca organovej skrine.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické (čelný pohľad), zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – E za prospektom; F – g v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; gis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly), špicaté horné lábiá, ladiace expresie, bočné brady (po f³). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (5 / 7 / 5, z toho sú 2 píšťaly neznelé), zľava: f, dis, x, cis, g / H, G, G, F, Fis, Gis, B / fis, c, x, d, e (x – neznelé píšťaly).
2. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, kov, špicaté horné lábiá, C – f² bočné brady a ladiace expresie / fis² – f³ bez brád a zrezané na presnú dĺžku
3. Salicionál 8' C – h otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, špicaté horné lábiá, ladiace expresie, bočné brady
4. Flauta traverzová 4' C – h otvorené cylindrické, širšie menzúrované, (vo vyššej polohe) org. kov, špicaté horné lábiu, nízky oblúkový výrez, bočné brady (v hlboknej polohe nepreskúmané); c¹ – f³ prefukujúce cylindrické, org. kov, 1 nízky mierne oblúkový výrez, bez horného lábia a brád (na zadnej strane korpusu píšťaly, pri letovaní, približne v strede korpusu, je jedna dierka na uľahčenie prefúknutia)

5. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (drevené vysústružené zátky) cylindrické, org. kov, 1 pomerne vysoký oblúkový výrez, špicaté horné lábiá, bočné brady (po f³)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu (bez ladiacej lavičky), pedálové píšťaly sú usporiadané v 2 radoch

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, normálne lábiá, oblúkové výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité zásobný mech (horný má faldy smerom von, spodný smerom dovnútra), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej tlmiacej skrini za zadnou stenou organa