

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v parapete chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou; spojky sú označené v obdĺžnikových terčikoch (nastojato), registre v bielych kruhových nepôvodných terčikoch; zľava: Man. / Ped (bielo-modrý), x (manuálová superspojka, terčik chýba) – Principal / 8', Salicional / 8', Bourdon / 8', Fugara / 4' - Subbass / 16'

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, zľava: Kiváltó (vypínač), Piano, Mezzo- / Forte, Forte

kovové stúpadlo nad pedálovou klaviatúrou: Fúvócsengó (zvonček na kalkanta)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pravdepodobne kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' najväčšie píšťaly zinkové; c – gis¹ v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7), otvorené cylindrické, zinok
2. Salicional 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, najväčšie píšťaly krepované; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady (po f³)
3. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, kov, polkruhové horné lábiá, segmentový výrez, úzke bočné brady (po f³)
4. Fugara 4' C – f³ otvorené cylindrické, C – H zinok / c – f³ org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: v osobitnej skrini za organovou skriňou

elektrické čerpadlo vzduchu: v samostatnej skrinke za skriňou mecha