

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na empore nad hlavným vchodom na osi symetrie chrámovej lode v strednom oblúku

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa organovej skrine v ľavom oblúku empory, orientovaný rovnobežne so zábradlím empory

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové sklopky s farebným odlíšením terčikov v rade nad klaviatúrou
manuálu: Subbass 16' (ružový), Principal 8', Bourdon 8', Gamba 8',
Salicional 8', Fl. travers 4', Pr. Octav 4', Mixtur 2 2 3' 3 sor. (biele), Pedal-
copula (bielo-ružový), Octav-copula (biely)

bledé vertikálne tlačidlo vedľa manuálovej klaviatúry vpravo, označené terčíkom
pod tlačidlom: Fuvo csengo (bez funkcie)

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, označené bielymi terčíkmi vedľa
tlačidiel: O. (čierne), P., MF., F. (bledé)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: bližšie neurčené

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' najväčšie píšťaly pri bočných stenách organovej skrine, symetricky po stranách manuálovej vzdušnice, otvorené cylindrické, zinok, krepované; basová poloha za prospektom uprostred, otvorené cylindrické, zinok, krepované / bez krepovania; ďalej v 5 prospektových poliach (5 / 3 / 7 / 3 / 5; 2 horné prospektové polia – neznelé píšťaly), otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; najmenšie otvorené cylindrické, org. kov
2. Principal Octav 4' extenzia registra Principal 8'
3. Gamba 8' / Salicional 8' (?) najväčšie píšťaly bočných stenách organovej skrine, symetricky po stranách manuálovej vzdušnice, otvorené cylindrické, zinok, krepované; ďalej otvorené cylindrické, zinok / org. kov, krepované / bez krepovania
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov
5. Gamba 8' / Salicional 8' (?) najväčšie píšťaly pri bočných stenách organovej skrine, symetricky po stranách manuálovej vzdušnice, otvorené cylindrické, zinok, krepované; ďalej otvorené cylindrické, zinok / org. kov, krepované / bez krepovania
6. Flauta travers 4' basová poloha drevené otvorené; ďalej otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce
7. Mixtura 3x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintovo-kvartová repetícia na tóne c² – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené (v 2. rade aj kryté) cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: bližšie neurčené

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité rovnobežne stúpajúci faldový (horný fald orientovaný smerom von, dolný fald smerom dovnútra), v pridanej skrini za organovou skriňou;

čerpací: jednoduchý rovnobežne stúpajúci faldový (fald je orientovaný smerom dovnútra), s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine (pohľad od kazateľnice)

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola