

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: 2 zrkadlovo symetrické skrine na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovými skriňami na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: hnedé drevo, uprostred pásik z ebenového dreva

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá; dlhšie aj kratšie klávesy: drevené tvarované

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie umiestnené horizontálne v 2 radoch po oboch stranách manuálovej klaviatúry, zľava: vľavo, horný rad: Salicional 8', Fugara 4', Principal 8'; dolný rad: Flöte 8', Gedeckt 8', Subbas 16'; vpravo, horný rad: Octava 4', Gamba 8', Superoctava 2'; dolný rad: Octavbas 8', Violon 4', Mixtura 4 fach (pôvodné názvy sa nezachovali)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové (lepené ventily)

vzdušnica manuálu: v oboch organových skriniach za prospektom, diatonicky delená na 2 časti (c a cis strana)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g – f³, f – Cis / C – e, e³ – fis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – B drevené otvorené; H – e¹ v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' C – E drevené otvorené; F – e v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f – f³ otvorené cylindr., org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v 6 plochých poliach (každá skriňa má 3 polia po 5 píšťal), zľava (čelný pohľad): cis¹, a, g, h, dis¹ / disO, cisO, HO, AO, GO / f, cis, H, dis, FO // FisO, e, c, d, fis / GisO, BO, cO, dO, eO / e¹, c¹, gis, b, d¹ (bez označenia = Principal 8', O = Octava 4').
3. Gamba 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky (register nie je pôvodný, na jeho mieste stál register Kvinta 2 2/3')
4. Superoctava 2' C – H nevybudovaný; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Mixtura 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov
6. Fugara 4' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – f¹ bočné brady
7. Salicional 8' C – f drevené otvorené; fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie píšťaly majú bočné brady
8. Flöte 8' C – f³ drevené otvorené
9. Gedeckt 8' C – f³ drevené kryté

vzdušnica pedála: v podstavcoch organových skríň vzadu, pri zadných stenách, diatonicky delená na 2 časti

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis // C – B

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas 16´ C – H drevené kryté
2. Octavbas 8´ C – H drevené otvorené
3. Violon 4´ C – H drevené otvorené, úzko menzúrované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité rovnožečne stúpajúci (oba faldy smerom dovnútra), samostatne stojaci vpravo, vedľa bočnej steny pravej organovej skrine (bez mechovej skrine); čerpací: jednoduchý klinový (1 fald smerom dovnútra), pod zásobným mechom, s pákou na zadnej stene zásobného mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola (veľmi hlučné)