

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; dlhšie aj kratšie klávesy: lakované drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované registrové sklopky potiahnuté bielou umelou hmotou v rade nad klaviatúrou manuálu (po stranách); v strede sklopiek sú modré kruhové štítky vyrobené z umelej hmoty (pôvodné porcelánové sa nezachovali), v ktorých sú vygravírované názvy registrov a stopové označenia; zľava: vľavo: Princ. / 8', Gamba / 8', Flétna / 8', Kryt / 8', x (Salicional 8', štítok chýba), Dolce / 4'; vpravo: Oktáva / 8' (4'), Mixt., Subbas / 16', Cello / 8', Man. / + / Ped.

4 tlačidlá (nefunkčné) pod klaviatúrou manuálu: Piano (zlomené), Mezzo- / forte, Forte (biele), Vypouš- / tč (zlomené, čierne)

TRAKTÚRY

tónová: mechanická

registrová: pneumatická

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: f³ – g¹, d – C, fis¹ – dis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – E drevené kryté; F – Gis drevené otvorené; A – a v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; b – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov; fis¹ – h¹ bočné brady
2. Oktáva 4' C – A v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; B – f otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, fis – h bočné brady. Usporiadanie prospektových píšťal v 3 plochých píšťalových poliach (7 / 9 / 7), zľava: DisO – AO (bez určenia poradia) / d, cis, c, H, A, B, CO, CisO, DO / dis – a (bez určenia poradia) (bez označenia = Principal 8', O = Oktáva 4').
3. Flétna 8' C – f³ drevené, basové polohy kryté / ostatné otvorené
4. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky
5. Salicional 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – f² skriňové brady
6. Kryt 8' C – f³ drevené kryté
7. Dolce 4' C – H otvorené cylindrické, zinok (nohy z org. kovu), skriňové brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – h¹ skriňové brady
8. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; fis² – 2 2/3' + 2' + 4'; otvorené cylindrické, basové polohy zinok / ostatné org. kov, časť najväčších píšťal má bočné brady

vzdušnica pedála: v podstavci pri zadnej stene
usporiadanie tónov: chromatické, zľava: $d^1 - C$
usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas $16' C - d^1$ drevené kryté
2. Cello $8' C - d^1$ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový (1 fald smerom dovnútra), s pákou na ľavej stene podstavca (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke pri ľavej bočnej stene podstavca (čelný pohľad)