

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na empore oproti hlavnému vchodu na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele sklopky s názvami v rade nad klaviatúrou manuálu: Subbass 16',
Principál 8', Burdon 8', Flauta 4', Oktáva 4', Mixtura 3x, Tremolo
malé červené ťahadlo vedľa registrových sklopiek vpravo, označené terčíkom
pod ťahadlom: Pedálcopula I (pravdepodobne nepôvodné)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická

registrová: pneumatická tlaková (dvojstupňová – 1. stupeň: jednoduché miešky dvíhajúce kuželky; 2. stupeň: veľké faldové miešky dvíhajúce kuželky)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H za stredným prospektovým poľom, kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, mierne oblé výrezy, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – d² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; dis² – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (9 / 9 / 9), zľava: d², b¹, fis¹, d¹, b, c¹, e¹, gis¹, c² / gis, fis, e, d, c, cis, dis, f, g / h¹, g¹, dis¹, h, a, cis¹, f¹, a¹, cis².
2. Oktáva 4' C – gis¹ otvorené cylindrické, org. kov; a¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, g² – f³ bočné brady
3. Burdon 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblý výrez
4. Flauta 4' C – h¹ drevené otvorené, ukončené ladiacim plieškom; c² – f³ otvorené, mierne kónické, org. kov, oblý výrez
5. Mixtura 3x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintovo-kvartová repetícia na tóne: g² – 4' + 2 2/3' + 2'; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov (okrem 1. rad: C – H kryté (kovové klobúky), oblé výrezy)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou pedála

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): B – C, Cis – H

usporiadanie tónov na prídavnej vzdušnici za organovou skriňou: chromatické, zľava: c – f

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – H drevené kryté, mierne oblý výrez, lábiá dovnútra; c – f drevené kryté, oblý výrez, bočné brady, lábiá skosené z vnútornej strany

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité rovnobežne stúpajúci faldový (horný fald orientovaný smerom von, dolný fald orientovaný smerom dovnútra), v podstavci organovej skrine;
čerpací: klinový (znefunkčnený), chýba páka na pravej bočnej stene

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci organovej skrine (pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)