

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, delená symetricky na 2 časti vľavo a vpravo (pohľad od oltára)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie chrámovej lode

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele vypínače s farebným odlíšením terčíkov v rade nad klaviatúrou manuálu (manuál, superspojka, pevné kombinácie, vypínač – biele; pedál – sivé):

Super I, P. spoj. I, Subbas 16', Principál 8', Bourdon 8' (poškodená horná plocha vypínača), Salicio-nal 8', Koncert flauta 4', Mixtura 2 rad, Piano, Mezzo-forte, Forte (poškodená horná plocha vypínača), Vypínač

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: v ľavej časti organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (pohľad od oltára): f³ – C

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H drevené kryté, oblé výrezy; c – f¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábia, bočné brady; fis¹ – h¹ otvorené cylindrické, org. kov; c² – h² otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; c³ – f³ otvorené cylindrické, org. kov (niektoré píšťaly signované: Principal). Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (5 / 6 / 7), zľava (pohľad od oltára): h, a, g, gis, b / f¹, e¹, dis¹, d¹, cis¹, c¹ / fis, e, d, c, cis, dis, f.
2. Koncert flauta 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, oblé výrezy, bočné brady (natreté nazeleno); c¹ – f³ otvorené, cylindrické, org. kov, oblé výrezy, c¹ – h¹ bočné brady
3. Salicional 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky (natreté nazeleno); c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky (niektoré píšťaly signované: Aeolina)
4. Bourdon 8' C – f¹ drevené kryté, mierne oblé výrezy; fis¹ – h¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady, mierne oblé výrezy (natreté nazeleno); c² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, mierne oblé výrezy
5. Mixtura 2x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2'; 1. rad: C – e otvorené cylindrické, zinok (natreté nazeleno), mierne oblé výrezy, bočné brady; f – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mierne oblé výrezy, f – e¹ bočné brady; 2. rad: C – H otvorené cylindrické, zinok (natreté nazeleno); c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / bez brád; niektoré píšťaly signované: MIXTURA

vzdušnica pedála: v pravej časti organovej skrine za prospektom
usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny skrine k prospektu: C – Fis;
za prospektom: G, Gis; od prospektu k zadnej stene skrine: A – fis; pri zadnej bočnej
stene smerom k pravej bočnej stene skrine: d¹ – g
usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady (C – D krepované)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci pravej časti organovej skrine; čerpací: klinový jednoduchý faldový, s pákou (s mechanizmom na horizontálne sklopenie) na pravej stene podstavca pravej časti organovej skrine (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: v priestore medzi dvomi časťami organovej skrine (pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)