

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, skriňa sa skladá zo 4 symetricky umiestnených oddelených častí: pedál – vľavo (pohľad od oltára), I. manuál – vpravo (vo výstavbe), II. manuál – v zábradlí empor, III. manuál (žalúziový stroj) – uprostred

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou vľavo od osi symetrie skrine, so sklonom v pôdoryse na priamy očný kontakt s presbytériom

manuálové klaviatúry: rozsah C – c⁴, 61 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

čierne tvarované sklopky z umelej hmoty s bielou plochou s označením registra a svetelnou indikáciou zapnutia registra po bokoch manuálových klaviatúr, vľavo zhora: (Pozitív mŕ) 1. rad: Födött fuvola 8', Olasz principal 4', Ottó fuvola 2', Quinta 1 1/3', Tremolo II (vpravo od sklopiek čierny regulátor rýchlosti tremola); 2. rad: II+II Sub, II+II Super, II+III Sub, II+III, II+III Super, II+IV Sub, II+IV, II+IV Super, II+I Sub, II+I, II+I Super; (Fő mŕ) 3. rad: Födött 16', Principal 8', Dolkán 8', Octava 4', Mixtura 4 sor 2 2/3'; 4. rad: I+I sub, I+I Super, I+II Sub, I+II, I+II Super, I+III Sub, I+III, I+III Super, I+IV Sub, I+IV, I+IV Super; (Pedál mŕ) 5. rad: Subbas 16', Födött principal 8', Födött éjkürt 8', Quint adena 8', Posaune 16'; 6. rad: P+I, P+I Super, P+II, P+II Super, P+III, P+III Super, P+IV, P+IV Super; vpravo zhora: (Korona mŕ) 1. rad: Principal fuvola 8', Csöves fuvola 4', Quinta 2 2/3', Svájci síp 2', Terc 1 3/5', Acuta 4 sor 1 1/3', Trombita 8', Harang cimbel, Madár hang, Tremolo IV (vpravo od sklopiek čierny regulátor rýchlosti tremola); 2. rad: IV+IV Sub, IV+IV Super, IV+I Sub, IV+I, IV+I Super, IV+II Sub, IV+II, IV+II Super, IV+III Sub, IV+III, IV+III Super; (Redőny) 3. rad: Koppel Födött 8', Zerge kürt 8', Vox celestis 8', Nyitott éjkürt 4', Principal 2', Mixtura dolce 4 s. 1 1/3', Tremolo III (vpravo od sklopiek čierny regulátor rýchlosti tremola); 4. rad: III+III Sub, III+III Super, III+IV Sub, III+IV, III+IV Super, III+I Sub, III+I, III+I Super, III+II Sub, III+II, III+II Super; 5. rad: Harang 1, Harang 2, Harang 3, Harang 4, Harang 5, Csengő, číselník na zobrazovanie čísel piesní zo spevníka Zsoltár szám, Zsoltár váltó tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: M (červené), 1, 2, 3, 4, <, > (žlté), A, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (biele)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: pistóny, horný rad: P+II, P+IV, I+III, II+III, III+IV, <; dolný rad: P+I, P+III, I+II, I+IV, II+IV, HENGER EL; valec registrového crescenda; balančná páka žalúzií III. manuálu; pistóny, horný rad: >, PIANO, FORTE, HANG EL; dolný rad: AUS, PLENO, TUTTI

TRAKTÚRY

tónová: elektropneumatická (tlaková)

registrová: elektropneumatická

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu (Fő mŕ): v pravej organovej skrini za prospektom, registre neosadené

vzdušnica II. manuálu (Pozitív mŕ): v zábradlí zadnej empory za prospektom
usporiadanie tónov: bližšie neurčené
usporiadanie registrov (bližšie neurčené):

1. Födött fuvola 8´
2. Olasz principal 4´
3. Ottö fuvola 2´
4. Quinta 1 1/3´

vzdušnica III. manuálu (Redöny mŕ): v strednej časti organovej skrine za prospektom, v žalúzieovej skrini
usporiadanie tónov: chromatické
usporiadanie registrov (bližšie neurčené):

1. Koppel födött 8´
2. Zerge kürt 8´
3. Vox celestis 8´
4. Nyitott éjkürt 4´
5. Principal 2´
6. Mixtura dolce 4x 1 1/3´ neosadený register

vzdušnica IV. manuálu (Korona mŕ): v pláne výstavby

vzdušnica pedála: v ľavej organovej skrini za prospektom
usporiadanie tónov: bližšie neurčené
usporiadanie registrov (bližšie neurčené):

1. Subbass 16´
2. Födött principal 8´ v prospekte
3. Födött éjkürt 8´
4. Quintadena 8´
5. Posaune 16´ neosadený register

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod vzdušnicou pedála
elektrické čerpadlá vzduchu: 2