

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, v strednej časti majú vygravírovaný názov registra aj jeho stopovú dĺžku: Bourdon / 16', Principál / 8', Flétna 8', Salicionál / 8', Oktáva / 4', Flétna / trub. / 4', Mixtura / 5x, II : I / 8', II : I / 16', II : I / 4', I / 4' – Kvinta - / dena / 8', Kryt / 8', Vox / coelestis / 1 – 2x, Principál / ital / 4', Roh / kamzičí / 4', Kvinta / 2 2/3', Flétna / zobcová / 2', Cymbál / 3x (3 posledné uvedené registre boli odstránené), Klarinet / 8', II / 16', II / 4' (názvy registrov II. manuálu sú červené) – Subbas / 16', Bourdon / bas / 16', Oktavbas / 8', Chorálbas / 4', I : P / 8', II : P / 8'

menšie biele ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia tlačidiel pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: Voľná kombinácie, Vypínač (čierny), Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, vyp. ruč. / rejstf., Aut. Anul. / pedálu

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: kovové stúpadlo na zaháknutie (označené nad ním: Vypínač / crescendo), 2 balančné páky (registrové crescendo a žalúzie II. manuálu)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v ľavej organovej skrini za prospektom (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, od vnútornej k ľavej bočnej stene chóru: C – g<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické; časť píšťal stojí v prospekte, veľa píšťal je zinkových
2. Salicionál 8' pôvodne C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov; v súčasnosti presadený do 4' polohy, píšťaly od tónu gis<sup>2</sup> chýbajú
3. Bourdon 16' C – h<sup>1</sup> drevené kryté; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> kryté cylindrické, kov, jeden výrez, bočné brady
4. Flauta 8' C – H drevené kryté; c – e<sup>1</sup> drevené otvorené; f<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov
5. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád; píšťala c<sup>1</sup> je signovaná: OKTAVA
6. Flauta rúrková 4' C – H drevené kryté (prevrtané držiaky zátok); c – g<sup>2</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov; gis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, bočné brady
7. Mixtura 5x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície na tónoch g, g<sup>1</sup>; g<sup>2</sup> – 4' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'

**vzdušnice II. manuálu:** v pravej organovej skrini za prospektom, v žalúziovej skrini usporiadanie tónov: chromatické, od vnútornej k pravej bočnej stene chóru: C – g<sup>4</sup>  
usporiadanie registrov odpredu:

1. Vox coelestis 8' C – H jednoradový, od c dvojradový; C – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov; jeden rad je k druhému ladený do chvenia
2. Kryt 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> kovové kryté; gis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> kovové otvorené
3. Klarinet 8' labiálny register; C – h kryté píšťaly typického tvaru, zinok; c<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> otvorené píšťaly typického tvaru, kov
4. Kvintadéna 8' C – g<sup>4</sup> kryté cylindrické, užšie menzúrované, kov
5. Princípál taliansky 4' C – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, kov
6. Roh kamzíčí 4' C – g<sup>4</sup> otvorené kónické, kov

Ladiaca lavička. Za ňou stála druhá vzdušnica II. manuálu (pre 3 registre), v súčasnosti odstránená. Skriňa je o túto časť zmenšená, aby sa získalo viac miesta na chóre.

**vzdušnica pedála:** v ľavej organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou; rozdelená na dve časti: zadnú (C – A) a prednú (B – f<sup>1</sup>)

usporiadanie registrov: chromatické, od vnútornej k ľavej bočnej stene chóru: C – A  
B – f<sup>1</sup>

usporiadanie registrov odpredu:

1. Chorálbas 4' C – f<sup>1</sup> drevené otvorené
2. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté
3. Oktávbas 8' C – f<sup>1</sup> stoja v prospekte pravej organovej skrine a tesne za ním, pred žalúziami organovej skrine II. manuálu

Register Bourdonbas 16' je transmisiou registra Bourdon 16' z I. manuálu.

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, umiestnený pozdĺžne pri ľavej bočnej stene chóru

**elektrické čerpadlo vzduchu:** na chóre