

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah II. man.: C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou

II. manuálu, názvy registrov i stopová dĺžka sú vygravírované na strednej

časti sklopky: Principál / 8', Flauta / koncertní / 8', Gamba / 8', Flauta /

rúrková / 4', Mixtura / 4x, I / 4' – Kryt / 8', Salicionál / 8', Principál /

taliánský / 4', Flauta / lesní / 2', Sesquial - / tera / 3x, II: I / 16', II / 16', II: I /

8', II: I / 4', II / 4' – Subbas / 16', Echobas / 16' (zoslabenie zo Subbasu

16'), I: P / 8', II: P / 8'

malé biele ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia

biele tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi na bielych

obdĺžnikových štítkoch: Voľná / Kombinace, Piano, Mezzoforte, Forte,

Vypínač (čierne tlačidlo), Vypínač / ruč. rejst., Zapínač / an. pedálu (biele),

Tremolo (modré)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: Vypínač / crescendo (kovové stúpadlo),

Crescendo (valec), Žaluzie (balančná páka)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g<sup>3</sup> – Cis, C – fis<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' H – cis<sup>3</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; d<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> vnútri
2. Gamba 8' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – h<sup>2</sup> mosadzné sláčikové brady / c<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> bez brád
3. Flauta koncertná 8' C – H drevené kryté; c – e drevené otvorené; f – h otvorené cylindrické, kov; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, prefukujúce, kov, bočné brady
4. Flauta rúrková 4' C – H drevené kryté; c – fis<sup>2</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov; g<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov
5. Mixtura 3-4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c<sup>3</sup> – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'

**vzdušnica II. manuálu:** v organovej skrini, v žalúzievej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g<sup>4</sup> – Cis, C – fis<sup>4</sup>

usporiadanie registrov odpredu:

1. Seskvialtera 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'
2. Flauta lesná 2' C – g<sup>4</sup> otvorené kónické, kov
3. Principál taliansky 4' C – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, kov

4. Salicionál 8' C – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické (najväčšie krepované), užšie menzúrované, kov, C – h<sup>2</sup> skriňové brady / c<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> bočné brady / gis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> bez brád
5. Kryt 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> kryté cylindrické, kov; gis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za žalúziou skriňou II. manuálu  
usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

Register Echobas 16' je zoslabením registra Subbas 16'.

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v osobitnej drevenej skrini za organovou skriňou;  
čerpací: s pákou na prednej stene skrine mecha

**elektrické čerpadlo vzduchu:** má