

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci, umiestnený kolmo na organový prospekt vľavo (čelný pohľad)

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – a<sup>3</sup>, 58 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – g<sup>1</sup>, 32 klávesov a tónov; radiálna – konkávna

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky umiestnené na bočných a čelnej stene hracieho stola; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku; ľavá bočná stena hracieho stola (z pohľadu organistu): 1. MAN. – 1 / Bourdon / 16', 2 / Principál / 8', 3 / Flauta / 8', 4 / Salicion. / 8', 5 / Oktáva / 4', 6 / Flauta / les. / 4', 7 / Superokt. / 2', 8 / Kvinta / šum. / 2x / 2 2/3' + 2', 9 / Mixtura / 4x / 1 1/3', 10 / Trúbka / 8' (názov prelepený, register neobsadený), 11 / II : I, 12 / III : I, 13 / III : I / 4', 14 / III : I / 16', 15 / I : I / 4' (čierne písmo); čelná stena hracieho stola vľavo: II: MAN. – 16 / Kryt / 8', 17 / Kvintadena / 8', 18 / Principál / 4', 19 / Flauta / 4', 20 / Oktáva / 2', 21 / Kvinta / 1 1/3', 22 / Cymbál / 3x / 2/3'. 23 / III : II / 8', 24 / III : II / 4', 25 / Tremola / II. m. (červené písmo); pravá strana čelnej dosky: III. MAN. – 26 / Principál / 8' (názov prelepený, register nemá v žalúziovej skrini miesto), 27 / Flauta / dřev. / 8', 28 / Kryt / úzky / 8', 29 / Gamba / 8', 30 / Principál / 4', 31 / Flauta / trub. / 4', 32 / Dolce / 4' (sklopka prelepená, register nemá v žalúziovej skrini miesto), 33 / Nasard / 2 2/3', 34 / Oktáva / 2'. 35 / Flauta / zobc. / 2', 36 / Tercián / 2x / 1 1/5' (sic!), 37 / Roh / noční / 1', 38 / Mixtura / 4 – 6x / 1', 39 / Hoboj / 8' (názov prelepený, register nemá v žalúziovej skrini miesto), 40 / III : III / 4', 41 / Tremola / III. m. (zelené písmo); pravá bočná stena hracieho stola: PEDÁL: 42 / Principál / 16', 43 / Subbas / 16', 44 / Bourdon / 16' (transmisia z I. man.), 45 / Oktáva / 8', 46 / Kryt / 8', 47 / Kvinta / 5 1/3', 48 / Chorálbas / 4' + 2', 49 / Mixtura / 3x / 2 2/3', 50 / Pozaun / 16' (názov prelepený, register neobsadený), 51 / I : P / 8', 52 / II : P / 8', 53 / III : P / 8' (hnedé písmo), 54 / Vyp. ruč. rej. (posledná sklopka má červené písmo).

kruhový ukazovateľ crescendového valca pod firemným štítkom uprostred čelnej dosky hracieho stola

ukazovateľ otvorenosti žalúziovej skrini – obdĺžnikový otvor pod registrovými sklopkami III. manuálu

2 tlačidlá pod sklopkami pedála – zapínač a vypínač elektrického čerpadla vzduchu

trojica malých rôznofarebných ťahadiel nad každou registrovou sklopkou – voľné kombinácie, hore: A (červené); stred: B (biele); dole: C (zelené)

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na rozšírenej čelnej ploche: A., B., C. (biele), x (vypínač – neoznačené, červené), P., MF., F., PL., TT., ANUL. (biele tlačidlá)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových tabuľkách: VYPÍNAČ JAZYKŮ, VYP. NORM. SPOJ., VYPÍNAČ VÁLCE (kovové stúpadlá), CRESCENDO VÁL. (registrové

crescendo), ŽALUZIE III.m. (balančná páka), x (vypínač oktávových spojok – označenie chýba, stúpadlo), VYP. OKT. SPOJ. (stúpadlo je nefunkčné)

## TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

## VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

Registre I. manuálu (hlavný stroj) stoja na 2 vzdušniciach:

**1. vzdušnica I. manuálu:** v barokovej skrini hlavného stroja, čiastočne kopíruje usporiadanie tónových kanceli starej zásuvkovej vzdušnice (kvôli perspektívym píšťalám)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava:  $d^1$ , b, gis, e, fis,  $c^1$ ,  $e^1$ ,  $fis^1$ ,  $gis^3$  –  $gis^1$ , d, c, B, Gis, Fis, E, D, C, Cis, Dis, F, G, A, H, cis,  $g^1$  –  $a^3$ ,  $f^1$ ,  $cis^1$ , a, f, dis, g, h,  $dis^1$

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál  $8'$  C – H v prospekte pristavaného ľavého píšťalového poľa (zľava smerom do stredu organa chromaticky: C – H); c –  $d^3$  v 5 píšťalových poliach perspektu (9 / 11 / 7 / 10 / 9), otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly, stredná píšťala každej z 3 píšťalových veží je plasticky zdobená krútením); 4 najväčšie píšťaly strednej píšťalovej veže sú v súčasnosti neznelé;  $dis^3$  –  $a^3$  vnútri (za perspektom), otvorené cylindrické, kov
2. Superoktáva  $2'$  C –  $a^3$  otvorené cylindrické, org. kov (staré píšťaly)
3. Mixtúra 4x; C –  $1\ 1/3'$  +  $1'$  +  $2/3'$  +  $1/2'$ ; kvintové repetície na tónoch d,  $d^1$ ,  $d^2$ ; C –  $a^3$  otvorené cylindrické, org. kov (staré píšťaly, ale najmä v diskante je veľa nových píšťal)

Ladiaca lavička.

**2. vzdušnica I. manuálu:** za ľavým pridaným píšťalovým poľom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava do stredu organa: C –  $a^3$

usporiadanie registrov odpredu, od ladiacej lavičky:

4. neobsadená píšťalnica – plánovaná pre jazykovú Trúbku  $8'$
5. Píšťala šumivá 2x; C –  $2\ 2/3'$  +  $2'$  (nový priebežný register);  $2'$  (predný rad): C –  $a^3$  otvorené cylindrické, C – H zinok / c –  $a^3$  org. kov, C –  $c^1$  bočné brady /  $cis^1$  –  $a^3$  bez brád;  $2\ 2/3'$ : C –  $a^3$  otvorené cylindrické, C – f zinok / fis –  $a^3$  org. kov, C –  $f^1$  bočné brady /  $fis^1$  –  $a^3$  bez brád
6. Flauta lesná  $4'$  C – h otvorené kónické, zinok, bočné brady;  $c^1$  –  $a^3$  otvorené cylindrické, org. kov,  $c^1$  –  $h^1$  bočné brady /  $c^2$  –  $a^3$  bez brád
7. Oktáva  $4'$  C – H v prospekte vľavo (ako pokračovanie píšťal Principálu  $8'$ , najmenšie 3 torzá perspektívych píšťal sú prirodzene neznelé); c –  $a^3$  vnútri na vzdušnici, otvorené cylindrické, org. kov, c –  $fis^1$  brady /  $g^1$  –  $a^3$  bez brád (staršie píšťaly)
8. Salicionál  $8'$  C –  $a^3$  otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – h zinok /  $c^1$  –  $a^3$  org. kov, C –  $gis^1$  bočné brady + drevené intonačné valčeky /  $a^1$  –  $h^2$  bočné brady /  $c^3$  –  $a^3$  bez brád
9. Flauta  $8'$  C – d drevené kryté; dis –  $cis^3$  drevené otvorené (jedna z nich je nahradená kovovou otvorenou);  $d^3$  –  $a^3$  otvorené cylindrické, org. kov
10. Bourdon  $16'$  C –  $h^2$  drevené kryté;  $c^3$  –  $a^3$  kryté (klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady

Aj registre II. manuálu stoja na 2 vzdušniciach:

**1. vzdušnica II. manuálu:** v podstavci barokovej organovej skrine pôvodného hlavného stroja a pedála

usporiadanie tónov: diatonické: v strede stoja najhlbšie tóny, smerom k bočným stenám nasledujú diatonicky tóny c a cis strany po  $gis^3$ , resp.  $a^3$

usporiadanie registrov odpredu:

1. Flauta 4' v spodnej polohe drevené otvorené, asi 4 najväčšie píšťaly majú lábiá dovnútra; ďalšie sú staré
2. Kvintadena 8' C –  $h^2$  kryté cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady (nové píšťaly);  $c^3$  –  $a^3$  otvorené kónické, org. kov, bez brád
3. Kryt 8' C –  $f^2$  drevené kryté (väčšinou staršie);  $fis^2$  –  $d^3$  drevené kryté, dlhšie kovové nohy (tieto píšťaly majú lavičku);  $dis^3$  –  $a^3$  kryté cylindrické, org. kov

**2. vzdušnica II. manuálu:** v skrini zadného pozitívu

usporiadanie registrov odpredu (od prospektu):

4. Princípál 4' časť píšťal stojí 5 píšťalových poliach prospektu (6 / 8 / 7 / 8 / 6);  $gis$  –  $a^3$  (+ asi 4 veľké píšťaly veľkej oktávy) stoja vnútri; otvorené cylindrické, org. kov (staršie píšťaly)
5. Oktáva 2' C –  $a^3$  otvorené cylindrické, org. kov, časť píšťal má bočné brady (čiastočne staršie píšťaly, veľa píšťal je doplnených, aj zinkových);
6. Kvinta 1 1/3' C –  $a^3$  otvorené cylindrické, org. kov, časť má bočné brady (väčšinou staršie píšťaly)
7. Cymbál 3x; C – 2/3' + 2/5' + 1/4'; d – 4/5' + 1/2' + 1/3'; ďalšie repetície na tónoch  $d^1$ ,  $d^2$

Žalúziový stroj bol postavený najneskôr. Je situovaný za hornú časť pôvodnej skrine hlavného stroja. Registre stoja tiež na dvoch vzdušniciach, ktoré sú umiestnené nad sebou:

**1. vzdušnica III. manuálu:** dolná

usporiadanie tónov: chromatické, od pravej k ľavej bočnej stene žalúziovej skrine (čelný pohľad): C –  $a^3$

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií a pomerne širokej ladiacej lavičky):

1. Nasard 2 2/3' C –  $gis^1$  kryté cylindrické, org. kov;  $a^1$  –  $a^3$  otvorené cylindrické, org. kov
2. Flauta rúrková 4' C –  $gis^1$  kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov;  $a$  –  $a^3$  otvorené kónické, org. kov
3. Princípál 4' C –  $a^3$  otvorené cylindrické, kov
4. Kryt úzky 8' C –  $gis^2$  drevené kryté;  $a^2$  –  $a^3$  otvorené kónické, org. kov
5. Gamba 8' C –  $a^3$  otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
6. Flauta drevená 8' C –  $d^3$  drevené otvorené;  $dis^3$  –  $a^3$  otvorené cylindrické, org. kov

**2. vzdušnica III. manuálu:** horná

registre podľa hracieho stola (žalúzióvu skriňu nebolo možné otvoriť):

7. Flauta zobcová 2'
8. Tercián 2x 1 3/5' (na sklopke je chybné označená stopová poloha: 1 1/5')
9. Roh nočný 1'
10. Mixtúra 4-6x

Pedálové registre sú umiestnené na 2 vzdušniciach situovaných za pravé pristavané prospektové píšťalové pole:

**1. vzdušnica pedála:** umiestnená hore

usporiadanie tónov: chromatické, od pravej bočnej steny k pôvodnej skrini hlavného stroja: C – g<sup>1</sup>

usporiadanie registrov odpredu (od prospektu):

1. Oktáva 8' C – d<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, kov; dis<sup>1</sup> – g<sup>1</sup> za prospektom, otvorené cylindrické, kov
2. Chorálbas 2x; C – 4' + 2'; priebežný register; C – g<sup>1</sup> otvorené cylindrické, kov
3. Subbas 16' C – g<sup>1</sup> drevené kryté
4. Kvintbas 5 1/3' C – g<sup>1</sup> otvorené cylindrické, kov

**2. vzdušnica pedála:** umiestnená za 1. vzdušnicou pedála, nižšie

usporiadanie registrov odpredu:

5. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; priebežný register; všetky zbory: C – g<sup>1</sup> otvorené cylindrické, kov
6. Kryt 8' C – g<sup>1</sup> drevené kryté
7. Principál 16' C – A vytvorené akusticky vždy z 2 píšťal: otvorená cylindrická, zinok + drevená krytá; B – g<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, v 16' polohe

**VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** 3 plavákové, v podstavci organovej skrini

**elektrické čerpadlo vzduchu:** hlučné, v podveží pravej kostolnej veže