

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: 2 zrkadlovo-symetrické skrine na zadnej empore, písťalové pole na zadnej stene hracieho stola plní iba dekoračnú funkciu

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na osi symetrie zadnej empory

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

sklopy v rade nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Subbass 16', Violonbass 16', Oktávbas 8', Chorálbas harmonický 4', Principál 8', Bourdon 16', Flûte harmonique 8', Viola di Gamba 8', Tercia 1 3/5', Princ. Oktáv 4', Koncertflöte 4', Mixtura 4x 2 2/3', Geigen-principal 8', Lieblich Gedeckt 8', Flauta violová 4', Kvinta 2 2/3', Fugara 4', Picollo 2', Manual-coppel II / I, Suboctav-coppel II / I, Superoctav-coppel I / I, Superoctav-coppel II / II, Pedal-coppel I, Pedal-coppel II

malé ťahadlá v rade nad sklopkami – voľná kombinácia

kruhový ukazovateľ úrovne registrového crescendo vľavo, v úrovni sklopiek tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: vypínač (čierne), P, MF, F, FF (pevné kombinácie, biele), vypínač (čierne), voľná kombinácia (biele), vypínač (čierne), zapínač registrového crescendo (biele)

registrový valec nad klaviatúrou pedála uprostred: Crescendo – Decrescendo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatiké

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: g³ – C

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – Fis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; G – f¹ v prospekte ľavej organovej skrine, otvorené cylindrické, zinok, G – dis bočné brady + drevené intonačné valčeky / e – f¹ len bočné brady; fis¹ – g³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady
2. Bourdon 16' C – f² drevené kryté (časť písťal má 2 lábiové výrezy); fis² – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 1 lábiový výrez
3. Flûte harmonique 8' (v skutočnosti Flauta dutá 8') C – h¹ drevené otvorené; c² – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Viola di Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady
5. Tercia 1 3/5' upravené písťaly (pôvodne tu mohol stáť register Salicional 8'); C – h otvorené cylindrické, zinok; c¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Princ. Oktáv 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady

7. Koncertflöte 4' C – H drevené otvorené; c – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / diskant bez brád
8. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na fis², c³; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v pravej organovej skrini za prospektom
 usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g⁴
 usporiadanie registrov:

1. Geigen-principal 8' C – gis¹ v prospekte pravej organovej skrini, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; a¹ – h² otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
2. Lieblich Gedeckt 8' C – f¹ drevené kryté; fis¹ – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
3. Flauta violová 4' upravené píšťaly (pôvodne tu mohol stáť register Aeolina 8'); C – h otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, približne c¹ – h² mosadzné sláčikové brady
4. Kvinta 2 2/3' pôvodne tu mohol stáť register Vox coelestis 8'; C – H nevybudované; c – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – h² mosadzné sláčikové brady
5. Fugara 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – h¹ mosadzné sláčikové brady
6. Picollo 2' C – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v podstavci ľavej organovej skrini pri zadnej stene
 usporiadanie tónov: chromatické: od ľavej steny organovej skrini k pravej: C – e
 od pravej steny organovej skrini k ľavej: f – f¹

usporiadanie registrov:

1. Chorálbas harmonický 4' novší register (pôvodne pravdepodobne Cello 8'); C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, 2-násobná dĺžka (prefukujúce)
2. Oktávbas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, najväčšie píšťaly majú bočné brady + drevené intonačné valčeky / ostatné len bočné brady
3. Violonbass 16' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady
4. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci ľavej organovej skrini; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene ľavej organovej skrini

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini za ľavou organovou skriňou