

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa organovej skrine vpravo (hráč má po pravej ruke pravú bočnú stenu skrine)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – h³, 60 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

sklopy v rade nad klaviatúrou manuálu, zľava: Pedálová spojka, Subbas 16', Bourdonbas 8' – Principal 4', Kryt 8', Salicional 8', Trubicová fléta 4', Špicatá fléta 2', Kvinta 1 1/3', Mixtura 2-4x 1' – Oktávová spojka 4', Oktávová spojka 16'

tlačidlá pod klaviatúrou manuálu: Piano, Forte, Pleno, Vypínač

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tónová tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: h³ – Cis, C – b³

usporiadanie registrov:

1. Principal 4' C – h¹ postranné polia prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – h³ otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie píšťaly majú skriňové brady / ostatné bočné brady
2. Kryt 8' C – G centrálna veža prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Gis – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; fis³ – h³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – h¹ otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c² – h³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady
4. Trubicová fléta 4' C – h polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – h¹ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady; c² – h³ otvorené kónické, org. kov
5. Špicatá fléta 2' C – h³ otvorené kónické / cca f² – h³ cylindrické, zinok / org. kov
6. Kvinta 1 1/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov; register je vybudovaný iba po f³
7. Mixtura 2-4x 1'; zloženie zborov neurčené; register je vybudovaný iba po f³

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: chromatické, od pravej steny skrine k ľavej: C, c, c¹, c²; Cis, cis, cis¹, cis²; D... atď. až po H

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté
2. Bourdonbas 8' extenzia registra Subbas 16'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový faldový, s pákou na pravej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini