

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine vpredu, na osi symetrie
manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;
obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené v bielych kruhových terčíkoch nad manubriami, zľava: Principal / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Dolce / 4', Octave / 4', Mixtur / 2 fach, Subbass / 16'

kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových terčíkoch, vľavo (z pohľadu organistu): Pedál - / Coppel; vpravo sú 2: Forte (zapína všetky registre); stúpadlo úplne vpravo nie je nijako označené a v súčasnosti je nefunkčné (mohlo sa jednať o signál pre kalkanta)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, abstraktové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – A na vzdušnici, otvorené cylindrické, zinok, najväčšia je krepovaná; B – c² v prospekte (vykonduktované asi 70 cm nad úroveň vzdušnice), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; cis² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9), zľava: h¹, g¹, dis¹, h, g, a, cis¹, f¹, a¹ / f, dis, H, B, c, d, e, fis / b¹, fis¹, d¹, b, gis, c¹, e¹, gis¹, c².
2. Octave 4' extenzia registra Principal 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly
3. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, 2 najväčšie krepované; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, nízke mierne oblúkové výrezy, šikmé skriňové brady (v diskante je viac nepôvodných píšťal – majú mosadzné sláčikové brady, resp. bočné brady + drevené intonačné valčeky)
4. Dolce 4' extenzia registra Salicional 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly, bez brád
5. Bourdon 8' C – H drevené kryté, jeden výrez; c – h drevené kryté, 2 výrezy; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, polkruhové horné lábiá, úzke bočné brady; píšťala c¹ je signovaná: GEDECKT / c
6. Mixtur 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintová repetícia na tóne f² (v diskante po fis² je veľa nepôvodných píšťal, resp. veľa píšťal úplne chýba)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu (bez ladiacej lavičky)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: H – Cis, C – B

predný rad: cis¹ – cis, c – d¹

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra, 2 najväčšie sú krepované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v osobitnej skrini za zadnou stenou organovej skrine;
čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene skrine mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej drevenej skrini vedľa pravej bočnej steny skrine mecha