

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine, v parapete chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá v radoch po 6 po stranách manuálovej klaviatúry, označené na bielych kruhových terčíkoch nad manubriami, vľavo (z pohľadu organistu): Subbasz / 16 láb., Principal / 8 láb., Gamba / 8 láb., Salicional / 8 láb., Dugott / 8 láb., Vajtfuvola / 8 láb.; vpravo: Mixtura / 4 soros, Octava / 4 láb., Dolce / 4 láb., Zergekürt / 4', Cello / 8 láb., Octav = / basz / 8 láb.

2 stúpadlá na zaháknutie nad pedálovou klaviatúrou: ľavá (z pohľadu organistu) zapína registre Subbas 16', Oktávbas 8' a všetky manuálové 8' registre, pravá zapína Pleno

ďalšie stúpadlo na zaháknutie úplne vpravo (prirobené), zapínajúce nepôvodný Tremulant

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – Fis za prospektom, otvorené cylindrické, kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky; G – a¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné), G – a bočné brady + drevené intonačné valčeky / b – a¹ bočné brady; b¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné), špicaté horné lábiá, bez brád. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 6 / 5 / 6 / 5), zľava (čelný pohľad): g, dis, cis, f, a / a¹, g¹, f¹, dis¹, cis¹, h / H, A, G, Gis, B / b, c¹, d¹, e¹, fis¹, gis¹ / fis, d, c, e, gis.
2. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, kov, C – H bočné brady / c – f³ bez brád. Registre Princípál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov; c – f³ otvorené lievikové, org. kov, bočné brady + mosadzné spodné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou (pritom drôt so závitom prechádza nohou píšťaly a na druhej strane nohy je zaletovaný) (mosadzné brady sú po f³, bočné brady po dis³ (vrátane)). Píšťaly sú na korpuse signované hodnotou tónu / 8 f; na nohe sú signatúry ukryté pod sláčikovými mosadznými bradami.
4. Salicionál 8' C – F drevené otvorené; Fis – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinkové korpusy (nohy pravdepodobne z org. kovu), špicaté horné lábiá, rovné výrezy, bočné brady (po f³, v base nepreskúmané). Registre Gamba 8' a Salicionál 8' stoja na spoločnej píšťalnici.

5. Mixtúra 2-3x; C – H dvojradová, zbory v polohe: $1\frac{1}{3}' + 1'$; od c príberá tretí zbor v polohe $2'$; oktávová repetícia na tóne fis^2 . Samostatná píšťalnica.
6. Dolce $4'$ C – F spoločné píšťaly s registrom Roh kamzičí $4'$ (drevené otvorené); Fis – H otvorené cylindrické, kov (nepôvodné píšťaly); c – f^3 otvorené lieviové, org. kov (pôvodné píšťaly), mierne oblúkové výrezy, c – gis^2 bočné brady / a^2 – f^3 bez brád
7. Roh kamzičí $4'$ (Zergekürt) C – H drevené otvorené; c – f^3 otvorené, mierne kónické, org. kov, rovné výrezy, špicaté horné lábiá, c – f^2 bočné brady / fis^2 – f^3 bez brád. Registre Dolce $4'$ a Roh kamzičí $4'$ stoja na spoločnej píšťalnici.
8. Kryt $8'$ (Dugott) C – h drevené kryté; c^1 – f^3 kryté (korkové zátky) cylindrické, org. kov, vyrysované špicaté horné lábiá (aspoň v jednočiarkovej oktáve), napriek tomu však nemajú horné lábiá, vysoké oblúkové výrezy, bočné brady (po f^3)
9. Flauta dutá $8'$ (Vajtfuvola) C – A drevené kryté (ale čiastočne alebo v celom rozsahu spoločné s registrom Kryt $8'$ – bez rozoberania nezistiteľné); B – h drevené otvorené; c^1 – f^3 otvorené lieviové, org. kov, špicaté horné lábiá, oblúkové výrezy, bočné brady (po f^3)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, ale nižšie usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello $8'$ C – H otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné – nahradené); c – f pôvodné píšťaly
2. Oktávvas $8'$ C – f drevené otvorené
3. Subbas $16'$ C – f drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (obe časti majú faldy dovnútra), v osobitnej drevenej skrini situovanej za organovú skriňu (skriňu pedálu); čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na ľavej bočnej stene skrine mecha (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej miestnosti naľavo od mecha oddelenej múrom (pomerné hlučné)