

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

vstavaný do pravej steny organovej skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah: C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené manubriá nad klaviatúrou manuálu, zľava: Principal 8', Flöte 8', Viola 8', Octav 4', Octav 2', Pedal Koppel, Cello 8' (zvukovo skôr Octavbass 8'), Subbass 16'; dve malé sklopky v tvare manubrií: Kvinta 2 2/3', Mixtura

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pôvodná časť nástroja: mechanické

pribudované manuálové registre: obe traktúry pneumatické

VZDUŠNICE

typ: 1. vzdušnica manuálu a vzdušnica pedála: s tónovými kancelami – zásuvkové

2. vzdušnica manuálu: s registrovými kancelami – kužeľková

1. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' časť v prospekte
2. Flöte 8' drevené otvorené
3. Viola 8'
4. Octav 4' otvorené cylindrické, org. kov
5. Octav 2' otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica manuálu (novšia): v organovej skrini za 1. vzdušnicou manuálu,

približne 1,2 m nad jej úrovňou

usporiadanie tónov: diatonické

usporiadanie registrov:

6. Kvinta 2 2/3' najväčšie píšťaly sú kryté (kovové klobúky) cylindrické; ostatné otvorené cylindrické, zinok / org. kov
7. Mixtura 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; repetície neurčené; otvorené cylindrické, zinok / org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov:

1. Octavbass 8' C – H drevené otvorené
2. Subbass 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci dvojité faldový (horný fald orientovaný smerom von, dolný dovnútra), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový faldový, s pákou na ľavej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini za organom